mampato

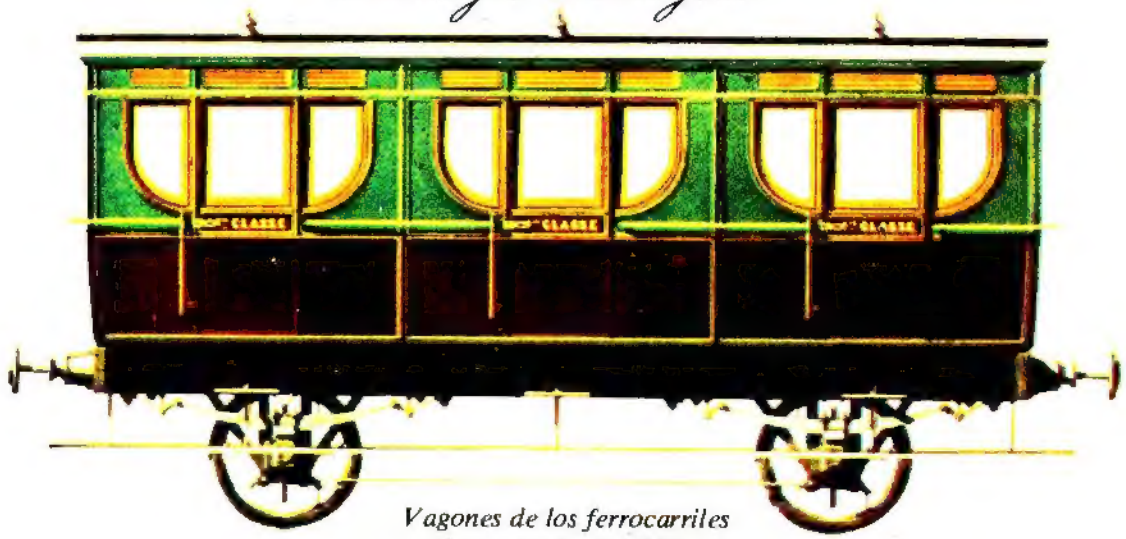
M. R.

Precio Eº 30.- Recargo Flete Eº 2.- Precio Perú S/10.00

Nº 176

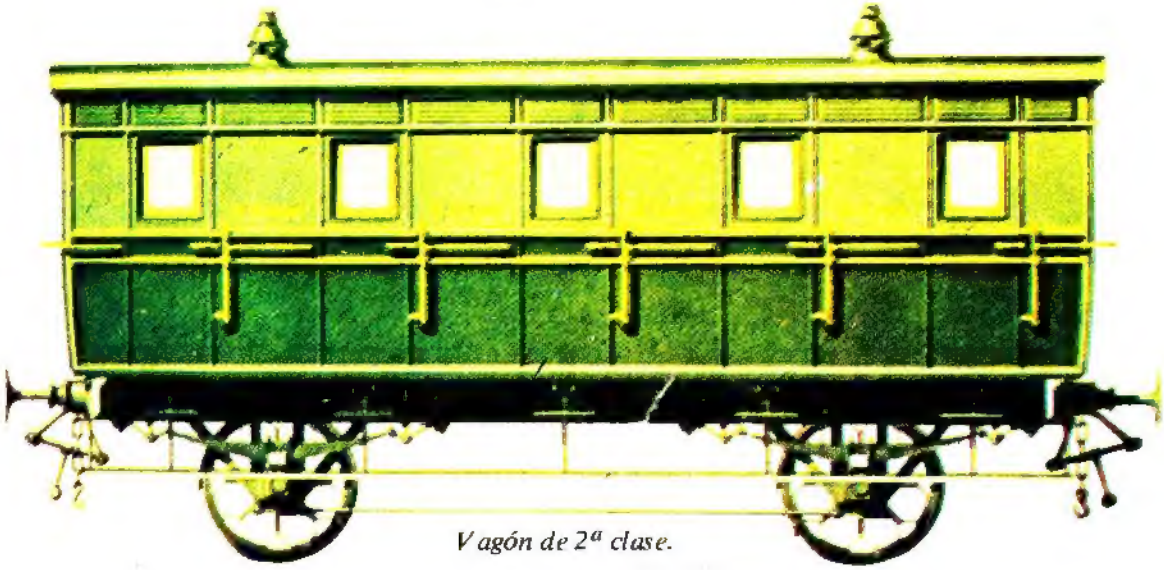
EL PUENTE DE CAL Y CANTO • EL APOLO XVII
HISTORIA DE LAS RELIGIONES: INDIA • THOR

Carruajes Antiguos



Vagones de los ferrocarriles franceses hacia 1910.

Vagón de 1ª clase.



Vagón de 2ª clase.

Cochecorreo

mampato

176

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 30 de mayo de 1973.

Queridos amigos:

Hace mucho, demasiado tiempo, que estamos viendo exhibirse en los quioscos una serie de revistas que debieran haber sido eliminadas por las autoridades correspondientes sin que nada se haya hecho.

Ya no sólo se siembra el odio con grandes titulares, sino que también se negocia con la porquería a través de revistas pornográficas, con el pretexto de que son para mayores o escudados en el "arte". De artísticas no tienen nada, basta con echarles una mirada a sus portadas groseras y chocantes. Si son para adultos, allá ellos. Es triste, pero ellos sabrán lo que hacen, pero no hay derecho para envenenar la mente de los niños, a quienes muchas veces vemos con sus bolsones camino al colégio, mirándolas con los ojos saltados, y muchas veces en grupos analizando y comentando las fotografías. Además, estas publicaciones son vendidas a cualquier persona "que las pague", y es así que no es raro encontrar en nuestros propios hogares algún ejemplar.

¿Cómo es posible que se permita esto en un país que lucha por salir adelante y no sólo en revistas y diarios, sino también con películas y avisos? Aquí no caben ideologías políticas que puedan dividir a la gente, porque a nuestros hijos les llega a todos por parejo.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe VIII	4	
Historia de las Religiones, capítulo XI: India	18	
El Pececillo de Oro	24	
El Corregidor	1	LAMINAS
Carruajes Antiguos	2	
Apolo XVII	26	
Nuestra página	55	
Rata espinuda de Egipto	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Thor	31	
El Puente de Cal y Canto	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de Prestidigitación	14	
Nicolás Maquiavelo	16	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Test	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasto, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

CAPITULO VIII

RESUMEN: Locksley y los bandidos del bosque, ayudados por el Caballero Negro, atacan el castillo de Reginaldo Frente de Buey. Ganan la batalla y liberan a Lady Rowena y a Ivanhoe, que está herido. Athelstane ha muerto en el combate y Brian de Bois Guilbert consigue huir llevándose prisionera a Rebeca. Frente de Buey ha tenido una horrorosa muerte en el incendio del castillo.

A la madrugada del día siguiente se reunieron en el bosque los hombres de Locksley para repartirse el botín. Con ellos estaba el Caballero Negro y Sir Cedric, muy contento por haber rescatado a Rowena de las garras de De Bracy, junto a su bufón Wamba y al fiel Gurth. Prisionero de los montoneros estaba De Bracy, atado a un árbol, y también el judío Isaac de York, que había sido descubierto en las mazmorras del castillo por el alegre monje de Copmanhurst. Sir Cedric, agradecido por la lealtad de sus servidores, premió a Gurth dándole la libertad y una parcela de tierra para que pudiera vivir libre y sin miseria. Lady Rowena, con su séquito de caballeros y amigos, se despidió de los bandidos del bosque, asegurándoles que podían contar incondicionalmente con ella en todo momento. La joven volvió a su castillo con Sir Cedric, acompañando el cortejo fúnebre que llevaba los despojos del desdichado Athelstane, muerto durante el combate.

—Repartiremos el botín equitativamente, explicó Locksley al Caballero Negro. Lo justo es que vos, que también tomásteis parte en el asalto, tengáis vuestra parte. Sir Cedric rechazó la suya, pero él es un hombre rico.

—Lo único que deseo para mí es la vida de este prisionero —dijo el Caballero Negro señalando a De Bracy.

—El prisionero es vuestro —respondió el bandido—.

—Bien, entonces . . . Soltad sus amarras. Señor De Bracy, sois libre, pero os advierto que si en el futuro oigo hablar de alguna otra fechoría vuestra, tendréis motivos de sobra para lamentarlo.

En ese momento llegaron otros bandidos trayendo prisionero al Prior Aymer de Jorvaulx, que procuraba inútilmente mantener su dignidad entre los risueños y toscos hombres del bosque. Sin vacilar, Locksley pidió al judío Isaac que fijara el monto del rescate que debería pagar el Prior y a su vez pidió lo mismo al Prior con respecto a Isaac. De este modo obtuvo por ambos una suma considerable, que los prisioneros se dispusieron a pagar para poder irse en libertad. Isaac lloraba como un niño por el dinero perdido y por el recuerdo de su hija Rebeca, que durante el combate había desaparecido misteriosamente.

—Yo vi al templario huir a caballo lle-

Lo único que deseo para mí es la vida de este prisionero.

vando a una hermosa muchacha morena —dijo uno de los bandidos—. Sin duda ha buscado refugio en el monasterio de Templestowe, cede de la Orden de los Templarios . . .

—Yo te ayudaré a rescatarla —prometió Locksley—. Una vez estuve herido y tu hija Rebeca me recogió en su casa y me curó.

Locksley obligó al Prior a escribir una carta intercediendo por Rebeca, dirigida a Brian de Bois-Guilbert y aconsejó a Isaac de York olvidar su avaricia y ofrecer un buen rescate en joyas y dinero al templario. Con la carta en su poder, el atribulado padre se dirigió a Templestowe.

LOS TEMPLARIOS

Isaac se presentó poco después en las puertas del castillo de la Orden de los Templarios, donde fue recibido por un miembro de la Orden que lo llevó en presencia del severo gran maestre. Lucas de Beaumanoir. Temblando de miedo, Isaac entregó al anciano templario la carta que había escrito el Prior Aymer, esperando que ante la grave falta de uno de los miembros de su Orden, el gran maestre intercediera por su hija. El templario leyó en voz alta la carta, pálido de ira.

—"Carísimo hermano Brian de Bois Guilbert: nos alegramos que estéis a salvo después de la terrible desgracia ocurrida a Frente de Buey y de vuestro escape con la judía. Os aconsejo prudencia, puesto que he oído que el gran maestre de la Orden puede ajustanos cuentas. Os ruego que atendáis al padre de esa mujer, Isaac de York y le permitáis rescatar a su hija. Prior Aymer de Jorvaulx".

Un gran silencio reinó en la sala después que el anciano terminó la lectura. Súbitamente, el templario se puso de pie rojo de indignación.

—¡Sacad a este judío de nuestra casa! Sin duda esa bruja judía ha hechizado con maleficios al caballero Brian de Bois-

Guilbert. ¡No hay otra explicación para la extraña conducta de un templario como él! He sabido que esa mujer, Rebeca, es también ducha en el arte de curar con brujerías y se sabe que ha realizado curaciones sacrílegas. ¡Será juzgada y condenada a la hoguera!

Isaac se arrojó de rodillas al suelo, implorando clemencia para su hija, pero fue arrastrado a viva fuerza y lanzado fuera de las puertas del castillo de los Templarios.

Horas después, Lucas de Beaumanoir citaba en la gran sala de reuniones a todos los caballeros de la Orden. Rebeca fue traída prisionera. Al pasar por el umbral, alguien colocó en sus manos un trozo de papel, que la joven no tuvo tiempo de leer y guardó en su manga. Los templarios de pie, cantaron un himno, hicieron unas oraciones y luego se dio comienzo al extraño juicio. El primero en tomar la palabra fue el gran maestre, que la acusó de haber hechizado a Brian de Bois-Guilbert con brujerías para obligarlo a arriesgar su vida y salvarla del incendio del castillo y llevarla sana y salva hasta Templestowe. Luego se presentaron testigos que aseguraron haberla visto hacer curaciones cabalísticas, mediante extraños maleficios, transformarse en cisne y otras cosas igualmente increíbles. Luego de estas acusaciones y sin más pruebas que la palabra de los testigos, Rebeca fue condenada a morir en la hoguera. La joven, horrorizada, bajó la cabeza sin atreverse a responder. Entonces recordó el papel y al abrirlo, vio escrito en árabe: "Pide un campeón".

—De acuerdo a las leyes de estos tribunales —dijo Rebeca— declaro que soy inocente y pido el privilegio del juicio en combate al que compareceré por medio de un campeón.

Con ademán sencillo y majestuoso, Rebeca lanzó un guante en señal de desafío.

—Hágase en nombre de Dios y declárese justicia en favor de la razón y la verdad —respondió Lucas de Beaumanoir—. Dentro de tres días serás quemada en la hoguera, a menos que se presente un campeón a defender tu inocencia y salga vencedor del combate con Brian de Bois-Guilbert, que combatirá sosteniendo tu culpabilidad.

LA PRESENCIA DEL REY

El Caballero Negro, una vez que se separó de los bandidos del bosque, llevando con él un cuerno de caza que había recibido de regalo, con la recomendación de tocarlo en caso de peligro, se dirigió a un humilde convento de los alrededores donde reposaba de sus heridas Wilfredo de Ivanhoe. Se encerró con él durante largo rato. Al día siguiente el Caballero Negro se dispuso a proseguir su marcha acompañado por Wamba, el bufón de Sir Cedric, quien le mostraría el camino. Llevaban andando un buen trecho, cuando Wamba, que venía conversando amablemente con su compañero, observó unas sombras sigilosas que se deslizaban en la espesura. Sin vacilar, le pidió prestado el cuerno de caza y lo tocó dos veces. En ese momento salieron varios jinetes guiados por un caballero armado, de azul, que atacaron sin previo aviso a los dos viajeros. El Caballero Negro, con el rostro cubierto por su yelmo, se defendió valientemente, pero pronto se hizo evidente que la superioridad numérica de los asaltantes era invencible. Cuando todo parecía perdido, salieron del bosque varias flechas certeras que hirieron de muerte a la mayoría

¡Sacad a este judío de nuestra casa! ¡Sin duda esa bruja judía ha hechizado con sus maleficios al caballero Brian de Bois-Guilbert!

de los hombres del caballero azul.

—¡Locksley! ¡Qué a tiempo habéis llegado! —exclamó el Caballero Negro—. Un poco más y estos terminan conmigo y con Wamba. ¿Cómo puedo agradeceros?

—Ya os dije que el cuerno de caza sería la señal para que acudiéramos en vuestra ayuda en cualquier momento de peligro. No tenéis nada que agradecer. Veamos quienes son vuestros cobardes atacantes —respondió Locksley a tiempo que levantaba el casco del caballero azul.

—¡Waldemar de Fitzurse! —exclamó el Caballero Negro, al reconocer al cortesano del Príncipe Juan—. ¿Quién os ha enviado a traición?

—El hijo de vuestro padre —respondió el prisionero altivamente.

El Caballero Negro vaciló. Por sus ojos pasaron la indignación, la vergüenza y el dolor.

—¿No me pedís la vida? —preguntó al fin.

—Sería inútil, puesto que estoy en las garras del león —respondió Fitzurse.

—El león no ensangrienta sus uñas con las bestias vencidas. Vive, pero debes dejar Inglaterra en el plazo de tres días y guárdate de dar a entender la parte que ha tenido mi hermano Juan en esto. El honor de mi familia debe quedar sin tacha. ¡Locksley, desármale, dale un caballo y déjale ir!

—Ya veo que estoy frente a uno que no puedo ni debo desobedecer —dijo el jefe de los bandidos.

—Tu corazón inglés te ha advertido bien: soy el Rey Ricardo de Inglaterra —respondió el Caballero Negro.

Al oír esto, los bandidos se postraron en señal de pleitesía, pidiendo al mismo tiempo perdón por sus delitos.

—De pie, amigos míos —dijo Ricardo Corazón de León—. Vuestros delitos quedan de sobra compensados con la ayuda que me habéis prestado. Y en cuanto a ti, valiente Locksley . . .

—No, Majestad —dijo el bandido sonriendo— no me llaméis así. Mi nombre es Robin Hood . . .

—¡Rey de los bandidos! El que quita a los ricos para ayudar a los pobres. ¿Quién no ha oído hablar de tus hazañas? —exclamó el Rey jubilosamente.

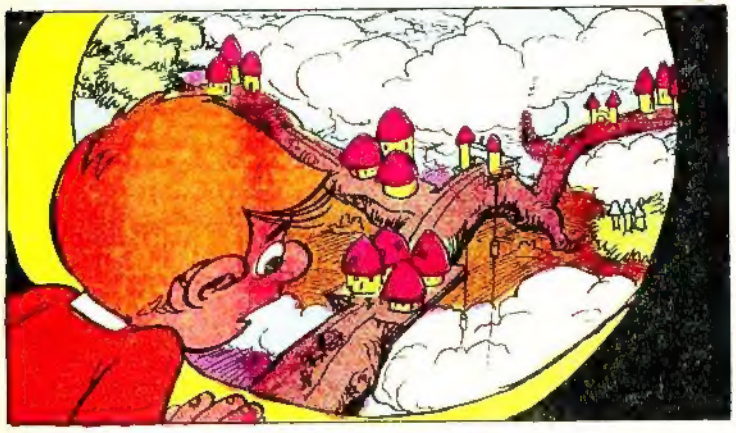
Y los dos nobles, por cuna el uno y por corazón el otro, se estrecharon la mano calurosamente.

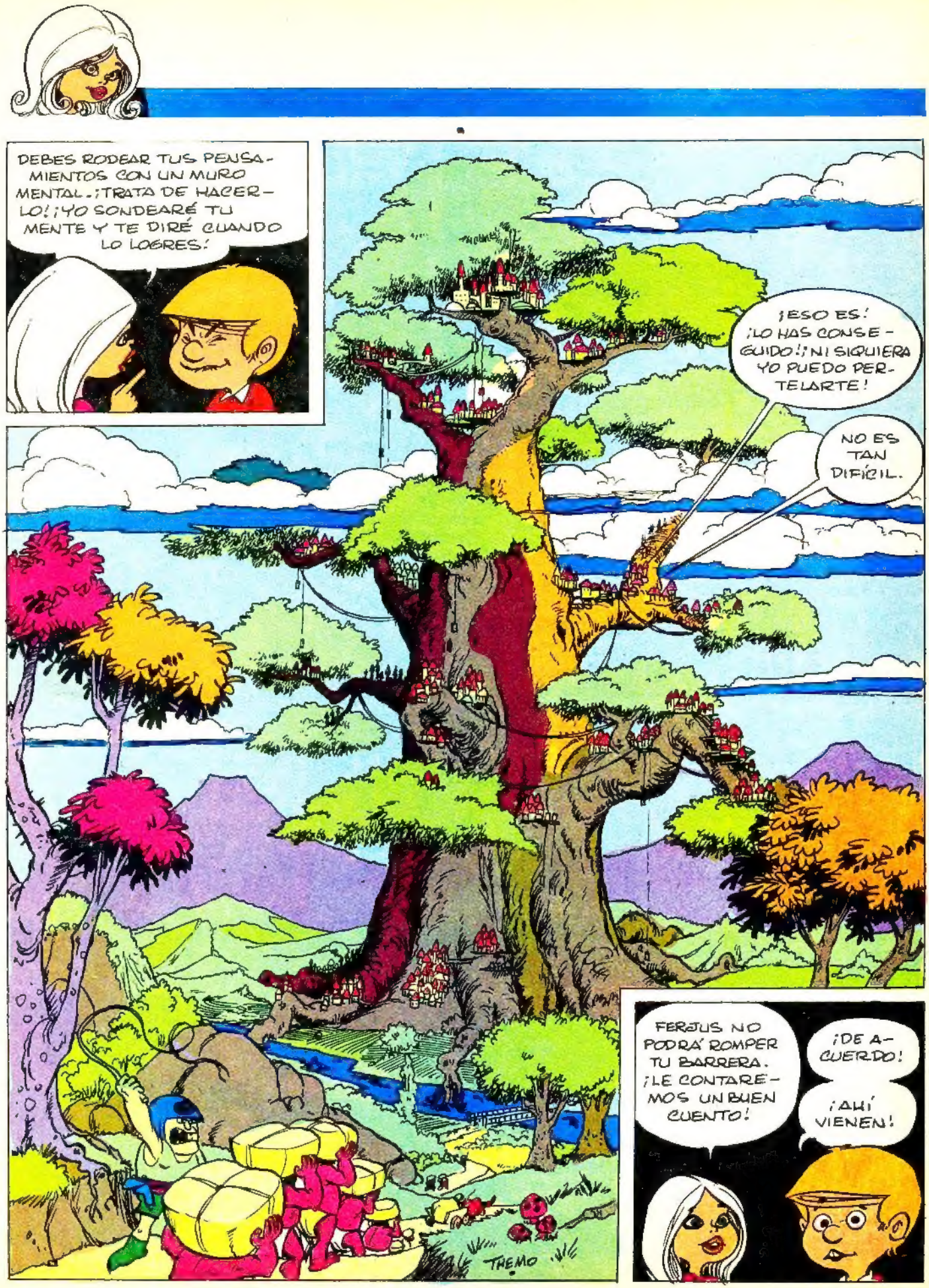
Tu corazón inglés te ha advertido bien: soy el rey Ricardo de Inglaterra.

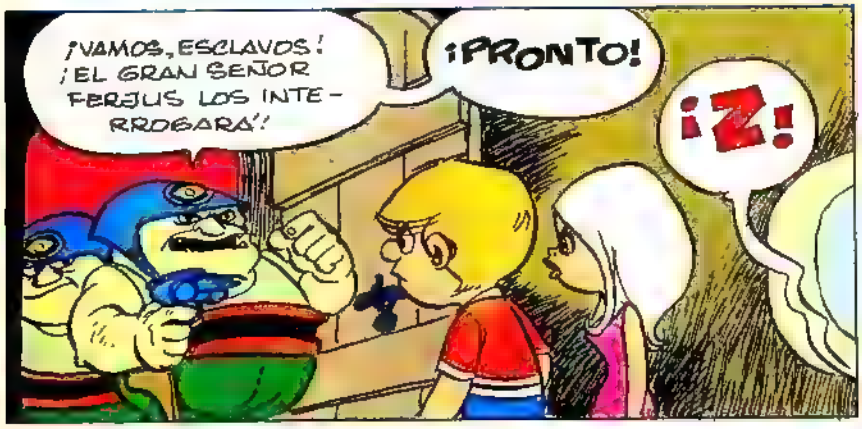
(Continuará)

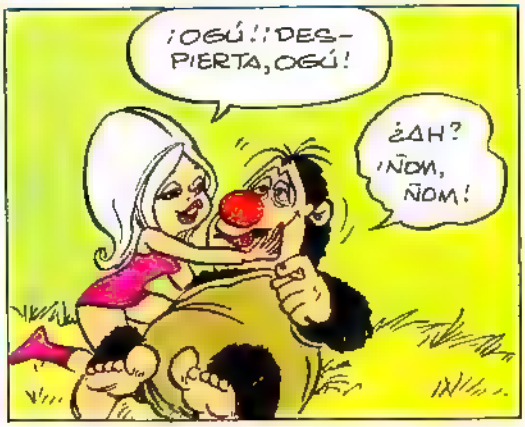
Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

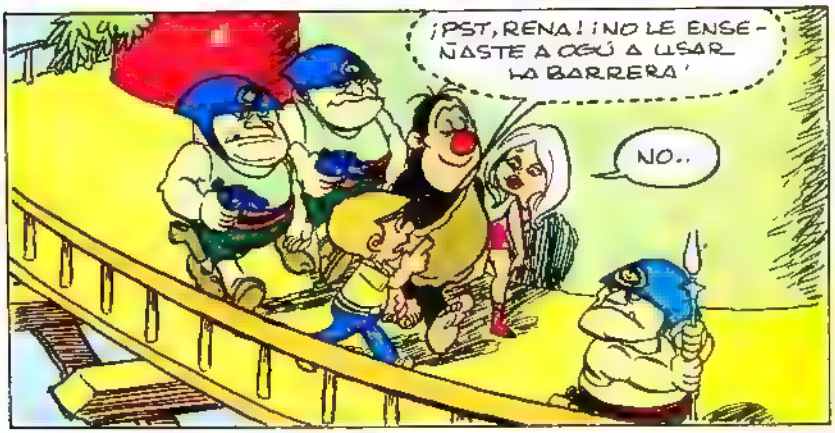



DEBES RODEAR TUS PENSAMIENTOS CON UN MURO MENTAL. ¡TRATA DE HACERLO! ¡YO SONDEARÉ TU MENTE Y TE DIRÉ CUANDO LO LOGRES!
¡ESO ES! ¡LO HAS CONSEGUIDO! ¡NI SIQUIERA YO PUEDO PERTELARTE!
NO ES TAN DIFÍCIL.
FERJUS NO PODRÁ ROMPER TU BARRERA. ¡LE CONTAREMOS UN BUEN CUENTO!
¡DE ACUERDO!
¡AHÍ VIENEN!
THEMO

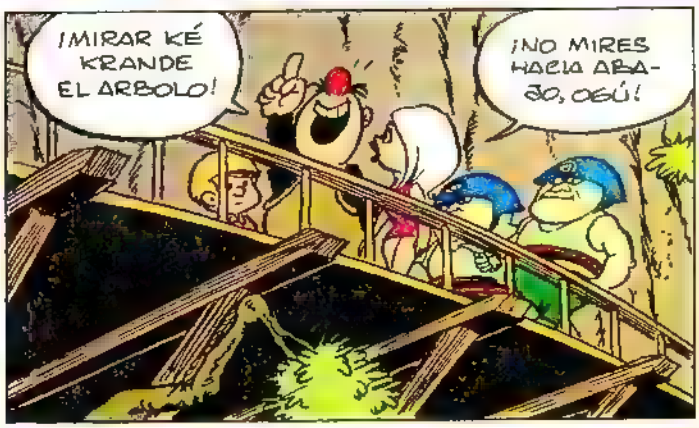

¡VAMOS, ESCLAVOS! ¡EL GRAN SEÑOR FERJUS LOS INTE-RRDGARA'!
¡PRONTO!
¡Z!

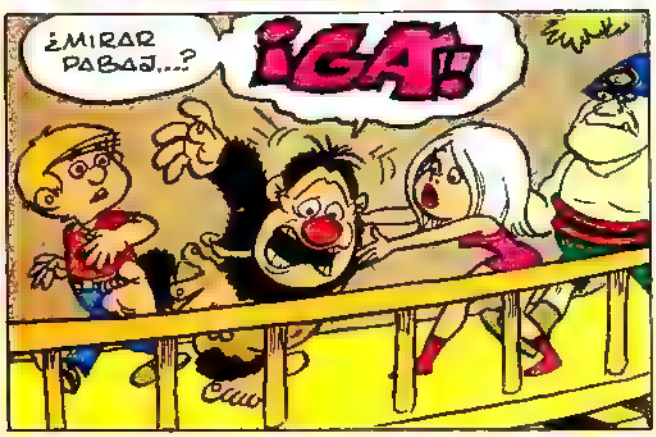

¡OGÚ!¡DES-PIERTA, OGÚ!
¿AH?
¡ÑOM, ÑOM!

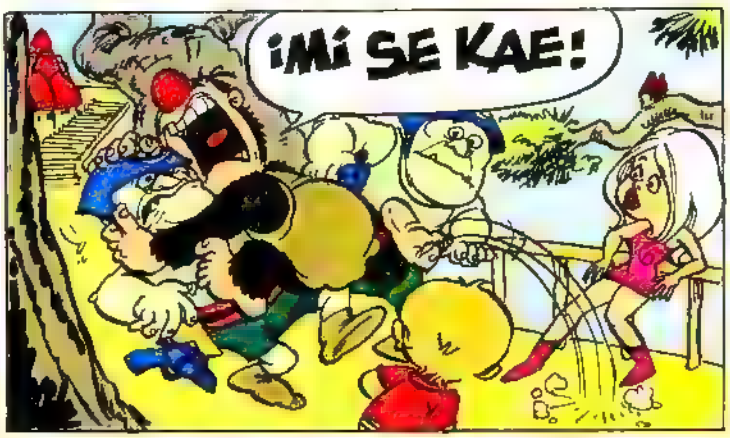
POR FAVOR TRATA DE NO PELEAR AHORA. ¿EH, OGÚ?
¡YA! ¡MÍ NO PELEA NAKA!
¡VAMOS!


¡PST, RENA! ¡NO LE ENSE-ÑASTE A OGÚ A USAR LA BARRERA'
NO..

¡PERO NO TE PREOCU-PES POR OGÚ!
?


¡MIRAR KÉ KRANDE EL ARBOLO!
¡NO MIRES HACIA ABA-JO, OGÚ!


¿MIRAR PABAJ...?
¡GA!


¡Mi SE KAE!

¡MÍ SE KAE! ¡MÍ SE KAE! ¡MÍ SE KAE!
¡SÁCAMELO DE ENCIMA! ¡ME AHORCAA!
¡DISPÁRALE EL RAYO PARALIZADOR, IDIOTA!
¡NO, ESTÚPIDO! ¡SI LO PARALIZO, FERJUS NO PODRÁ INTERROGARLO!
¡MÍ SE KAE! ¡MÍ SE KAE!
¡VAMOS, ADENTRO!
?
¡ESTO ES UN ASCENSOR!
SÍ, MAMPATO. VAMOS A LA CÚSPIDE; AL PALACIO DE FERJUS.
EN LA "CÚSPIDE", LA PARTE MÁS ALTA DEL ÁRBOL, NUESTROS AMIGOS CONOCEN AL TIRANO: FERJUS.
¡MÍ SE KAEE!
AQUÍ ESTÁN LOS NUEVOS MUTANTES CAPTURADOS, GRAN SEÑOR FERJUS.
CONTINUARÁ.

POR QUE

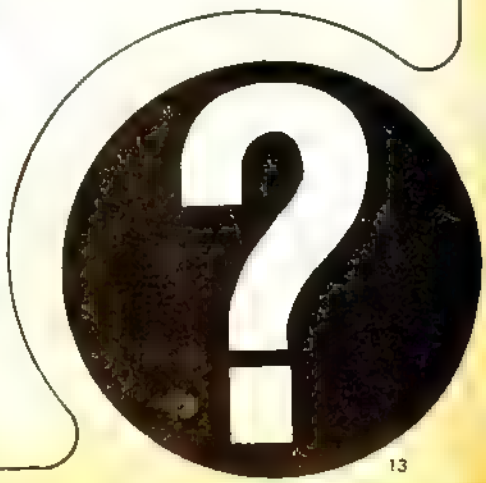
el sol se pone rojo durante el crepúsculo?

Durante el crepúsculo el sol
se torna rojizo, constituyendo
para nosotros un espectáculo
maravilloso, pero no cambia
de color de un minuto a otro
Esto sucede en un momento
particular del día, mientras
en el mismo instante, al otro extremo de
la tierra, aparece diferente
a los ojos de los demás.
Es la distancia que la luz solar
debe recorrer para llegar a
nosotros, la que
produce los colores del crepúsculo,
distancia que aumenta cuando el sol
se esconde en el horizonte.
La luz solar se compone
de rayos de todos colores,
aunque la mezcla
nos parece incolora, y la atmósfera
contiene numerosas impurezas,
polvo, vapor de agua, que la luz
solar debe atravesar, hace que los rayos luminosos
se esparzan como a través de un prisma. Los rayos
violetas, azules y verdes se dispersan más que los
rojos y amarillos, es por eso que
el crepúsculo parece rojo o naranja.

POR QUE

existen diferentes tipos de nubes?

No existen dos nubes iguales,
y cada una cambia constantemente
de aspecto debido a que se forman
a diferentes alturas y temperaturas
Centenares de nubes se
encuentran a alturas muy elevadas,
ellas son finas y de bellos colores.
Las más corrientes son las "cirrus",
que se forman a 7 u 8 kilómetros del suelo,
y las "cirrostratus", blancas y livianas.
Las nubes más bajas se componen de gotas de agua:
las "altocúmulus", situadas
a 4 ó 5 kilómetros de la tierra,
forman gruesas masas redondeadas;
los "altostratus", que cubren el sol de un tono
grisáceo, y, más abajo, nos
encontramos rodeados de nubes que le dan
diferentes aspectos al cielo.



PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION

(I PARTE)

En este pequeño curso de prestidigitación o magia te enseñaremos algunas pruebas o trucos que te servirán mucho para distraerte con tus amigos y para animar cualquier fiesta. Junto con aprender los trucos, te aconsejamos busques un disfraz simple de mago; un turbante y una capa bastarán para poner a tu público más en ambiente. Si sabes usar la sicología para engañar y adquieres destreza con las manos, las pruebas no fallarán e incluso podrás ofrecerte para actuar "profesionalmente" para entretener las fiestas infantiles de tus hermanos chicos, primos y amigos.

HISTORIA:

La prestidigitación es un arte muy antiguo que consiste en dar la impresión al espectador de que se realizan actos que son irrealizables. Para lograr estos efectos, el actor se vale de la sicología combinada con la destreza de las manos y en muchas ocasiones de aparatos mecánicos.

Los primeros prestidigitadores eran actores ambulantes que iban de pueblo en pueblo con el equipo que podían cargar personalmente o con la ayuda de un burro. Era común la creencia de que estos artistas estaban en connivencia con el diablo y que sus pruebas tenían mucha relación con lo sobrenatural. En el siglo XVIII la gente más culta y mejor informada principió a llamar este arte con los nombres de magia natural o magia blanca, para desligarlo de toda conexión con lo diabólico.

Ya en los siglos XVI y XVII habían comenzado a aparecer libros en que se describían algunos de dichos experimentos, tales como "El descubrimiento de la Brujería", primer libro en lengua inglesa sobre el tema, impreso en 1584, y "Engaños a ojos vista", publicado en Madrid en 1733, y otros.

Juan Eugenio Robert-Houdin, actor francés que vivió entre los años 1805 y 1871, es considerado el padre de la prestidigitación moderna, ya que fue el primero en recurrir a la electricidad para realizar sus pruebas.

Día a día los prestidigitadores se esfuerzan por añadir nuevo material a sus representaciones, sin embargo, siempre queda como fundamental el hecho de que el público comprenda claramente el propósito que persiguen en cada uno de los actos prodigiosos que ante él realizan.

Comenzaremos nuestro curso con algunos trucos sencillos. Sigue las explicaciones paso a paso, con cuidado y atención. Primero debes entender bien de qué se trata, luego practicar cada truco varias veces, hasta que adquieras

soltura y confianza en tus posibilidades como mago.

PRUEBA I: "Tengo ojos en la espalda".
En esta prueba probarás al público que tú ves, aunque estés de espalda.
NECESITAS: Una caja de fósforos.
PROCEDIMIENTO:

MAGO dice (de espaldas al público): Voy a probarles que puedo ver, aun estando de espalda. Hagan con los fósforos tres montoncitos, utilizando todos los fósforos que quieran, siempre que los tres montoncitos tengan el mismo número de fósforos y que este número sea superior a tres por montón.

(El público hace lo que el mago dice).

MAGO: Ahora tomen tres fósforos de cada uno de los montones de los lados y pónganlos en el montón del centro.

(El público hace lo que el mago dice).

MAGO: Cuenten el número de fósforos que hay en cualquiera de los montones de los extremos, saquen ese mismo número del montón del centro y pónganlo en uno de los montones laterales.
(Se hace lo que el mago dice).

MAGO: Ahora yo cuento, con los ojos que tengo en mi espalda, los fósforos que han quedado en el montón del centro: hay 9 fósforos.

Sea cual fuera el número de fósforos utilizados, el resultado será siempre 9. Para que las personas no lo sospechen, si haces la prueba otra vez, una vez llegado a esta etapa de la prueba, puede el mago a su antojo pedir que saquen o pongan fósforos del montón del centro, sumando o restando mentalmente. Por ejemplo, cuando el mago ya sabe que han quedado los 9 fósforos en el montón del centro, puede pedir que saquen cuatro de dicho montón, entonces el resultado final será de cinco, etc. Ensáyate bien con esta sencilla prueba, y la próxima semana te enseñaremos nuevos trucos.

NICOLAS MAQUIAVELO

(1469 - 1527) ¿El fin justifica los medios?

En uno de los períodos más turbulentos de la Historia, los primeros años del siglo XVI, nació en Florencia, el 4 de mayo de 1469, un personaje que se caracterizó por ser un profundo conocedor de los hombres y de los hechos políticos de su tiempo, que aclaró por medio de sus obras un nuevo concepto de la historia y del poder político: Nicolás Maquiavelo. Hijo de la baja nobleza, era de estatura mediana, huesudo y de una mirada muy expresiva. En su juventud, estudió a los autores antiguos, especialmente a los historiadores, quienes le permitieron conocer la realidad de su tiempo. Maquiavelo fue un aristócrata por naturaleza y un estudioso por vocación. Palpó la vida conviviendo con los hombres importantes de su tiempo y con los plebeyos.

Aún no había cumplido 30 años cuando fue nombrado secretario en el gobierno de la república florentina. A medida que iba siendo útil a su país, le fueron encomendados nuevos cargos, como el de embajador de varias ciudades en Italia, lo cual le permitió participar en los acontecimientos de su época. En el año 1512, los Médicis volvieron a apoderarse de Florencia, lo que trajo como consecuencia cambios administrativos en los poderes del Estado, y Maquiavelo tuvo que abandonar su puesto. Amargado por esto, se refugió en San Casciano. Durante este triste período para él escribió sus mejores obras, tales como: "Discurso sobre la primera década de Tito Livio", una comedia: "La mandrágora", y el "Príncipe", que es sin duda la más importante, la que mejor lo identifica y da a conocer su extraordinaria inteligencia y personalidad. Es aquí donde se refleja la innata calidad de pensador del autor y su pasión por la política. Este libro, escrito como una guía para los gobernantes, refleja la moral "maquiavélica": el fin justifica los medios.

Hallándose en ese mundo en que se desenvolvía durante su exilio, escribiendo y estudiando, en el que existía una mezcla de amargura y de arte, los gobernantes se acordaron de él, y nuevamente le encomendaron cargos políticos, pero pronto ocupó su lugar otra persona, y una vez más su carrera quedó trunca.

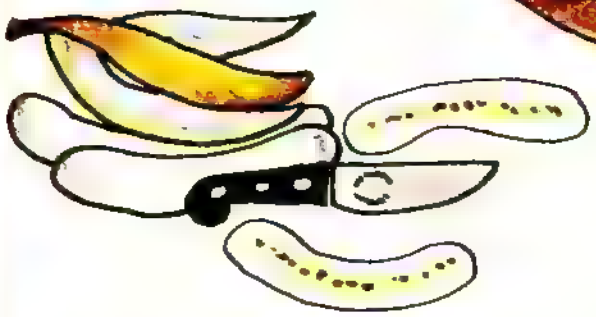
Debido a una apendicitis crónica, Maquiavelo murió el año 1527, dejándonos obras de extraordinario valor literario y de un gran contenido histórico, que hasta hoy no pierden actualidad.

El rincón de Rena

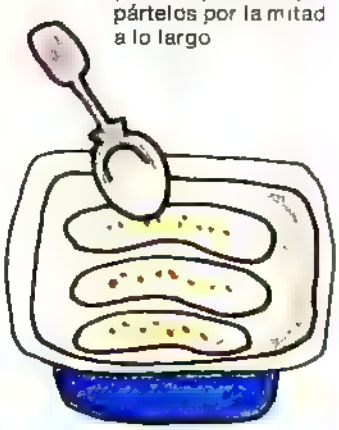
Plátanos al horno

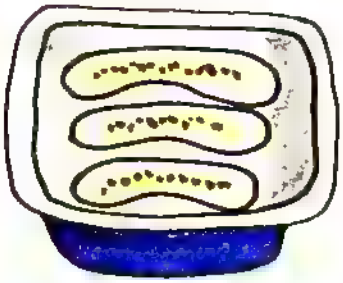
NECESITAS:

1 plátano por persona
un poco de azúcar granulada
crema fresca
1 cucharada de azúcar flor



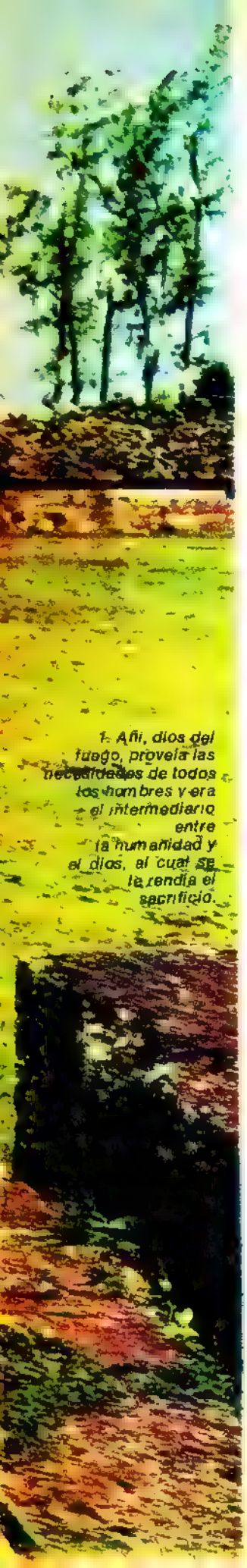
Enciende el horno y mientras se calienta, pela los plátanos y pártelos por la mitad a lo largo





Enmantequilla una fuente resistente al calor, coloca en ella los plátanos y espolvoréalos con azúcar Pónlos en el horno durante unos 10 minutos.

Mientras se cuecen los plátanos, bate bien la crema fresca con la cucharada de azúcar flor. Sirve los plátanos con un montoncito de crema encima.



1- Añi, dios del fuego, proveía las necesidades de todos los hombres y era el intermediario entre la humanidad y el dios, al cual se le rendía el sacrificio.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES

INDIA

I PARTE

Capítulo XI

Podríamos decir que la India es la tierra de los dioses, ya que sólo Egipto, quizás habría podido rivalizar con ésta en el número, la variedad de los dioses y la complicación de los ritos y de las ideas religiosas. Como en el Egipto antiguo, en la India se encuentran todas las ideas posibles en el plano de la imaginación religiosa.

No en vano se la denomina "el continente religioso por excelencia". Y ese calificativo no se le adjudica solamente por su diversidad de religiones y cultos llevados a cabo por razas, castas, tribus y sectas repartidas en su inmenso territorio, sino porque la actividad religiosa y la experiencia mística constituyen su razón de ser y el elemento común que unifica espiritualmente a toda la colectividad humana, desde los nevados del Himalaya hasta la isla de Ceylán.

El elemento religioso predomina tanto en el ámbito familiar como

2

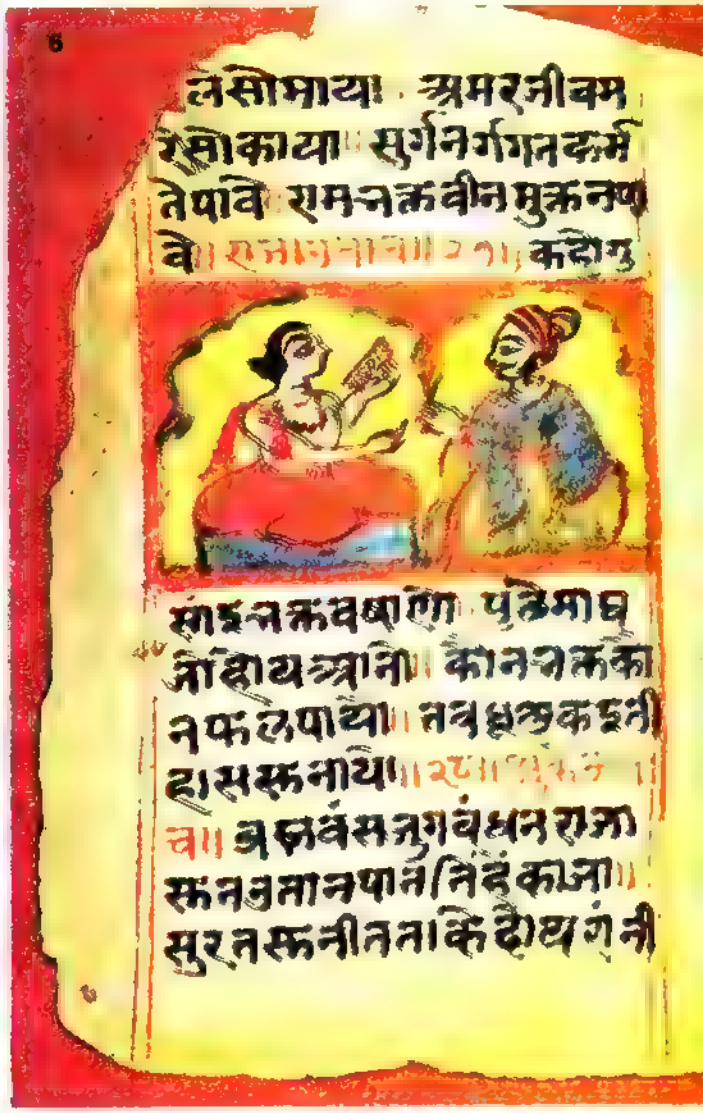
en la organización de la sociedad Porque la vida en la India es un continuo sucederse de fiestas, ceremonias y liturgias, a través de las cuales la gente tiene la ocasión de evocar y exaltar su íntimo y misterioso lazo con la divinidad.

Como hemos dicho, en la India conviven numerosas religiones, entre las cuales destacamos las principales: El **hinduismo**, practicado por la gran mayoría de la población, y que más que una religión, se trata de un conjunto de cultos, liturgias y ritos, amotinados en diversas divinidades de orígenes muy distintos. En el transcurso de los años, esos elementos se han ido fundiendo en torno a un núcleo religioso, filosófico y moral denominado **brahmanismo.**

3

4

5



6

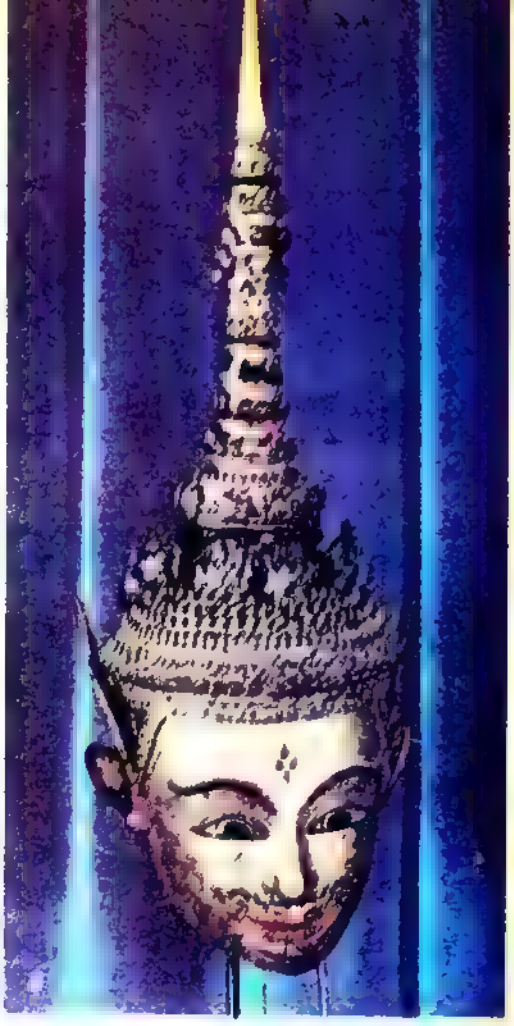
El otro gran grupo es el llamado budismo, nacido como un movimiento ascético, fundado en la razón, el cual con los siglos, dio lugar a un conjunto de sistemas místicos-religiosos agrupados en diversas sectas.

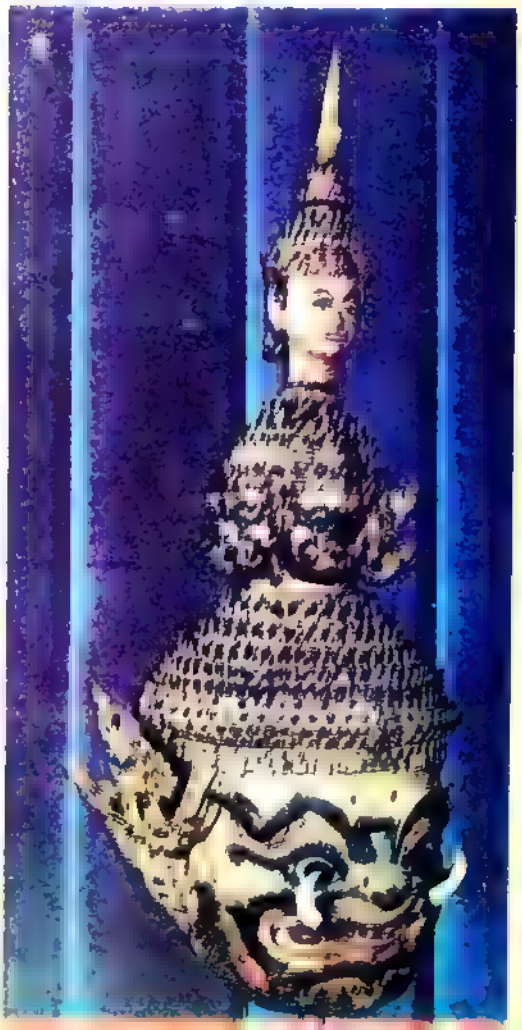
LOS PRIMEROS LIBROS SAGRADOS

Excavaciones llevadas a cabo a principios de nuestro siglo permiten afirmar que hacia el año 3.000 a. C. florecía una civilización muy avanzada en el valle del Indo, desde Punjab hasta el mar.

Se descubrieron, por ejemplo, dos ciudades notablemente trazadas, con grandes edificios de ladrillos y sistemas de drenaje, además de restos de un arte desarrollado que

7





7. Rueda del Carro del Sol, decoración escultórica perteneciente al templo de Surya, divinidad védica que personifica al disco solar.
8. y 9 Dos máscaras usadas en las representaciones inspiradas en el Ramayana, que, junto con el Mahabharata, constituyen las grandes epopeyas hindúes. Ambas fueron compuestas y recopiladas durante el período en que el budismo dominaba en la India.

usaba cobre y bronce. Curiosamente aparecieron también sellos y piezas de cerámica con inscripciones que revelan el uso de una escritura que actualmente intentan descifrar. Sin embargo, es con la invasión de las tribus arias, durante el segundo milenio antes de Cristo, que comienza el verdadero período histórico de la India. Estos pueblos llegaron por el Oeste y ocuparon la región del Punjab, extendiéndose más tarde hacia el valle del Ganges, según los relatos de sus libros sagrados, **los vedas**. En ellos se bosquejan también los elementos de la religión que trajeron consigo. La palabra "Veda" significa en sánscrito (antigua lengua sacra de la India, muy similar a la greco-latina) "conocimiento", o mejor dicho, "intuición". Ese antiguo texto cuenta con cuatro libros sagrados, considerados por los hindúes ortodoxos como escrituras reveladas.
El primero de ellos, el "Rigveda", es probablemente el libro más antiguo que posee la humanidad. Contiene más de un millar de poemas que reflejan los fines y condiciones de vida de las clases dominantes. La inquietud del hombre acerca del sentido del mundo y el lugar que el mismo ocupa. Como las otras comunidades indo-europeas, aquella sociedad estaba dividida en guerreros, sacerdotes y artesanos.

10. *Antiguo templo hindú, sumergido en las aguas del Ganges en la ciudad de Benarés.*

En definitiva, los poemas védicos revelan una concepción vigorosa y optimista de la existencia. Se piensa que ellos existen desde el año 1.500 a. C. y que su acumulación debe haber durado siglos.

DIOSES UN POCO NIÑOS

Los grandes dioses de los vedas se parecen a los dioses de los griegos, incluso se puede decir que pertenecen a la misma familia. Son dioses un poco niños, pero provistos de una excelente voluntad, dioses sujetos a cóleras mal explicadas pero muy fáciles de calmar; dioses bastante humanos y con los cuales uno puede arreglárselas lo más bien. Tienen ciertas necesidades que el hombre trata de satisfacer; no tienen el egoísmo y la ferocidad de los dioses de Mesopotamia, pero sí algo de las complicaciones de los del hinduismo posterior.

Indra es el más grande de los dioses; es como Júpiter, un dios del cielo y de la atmósfera. Rudra y Añi son sus compañeros. Yama es el dios de la muerte; Ushas es la aurora. Los Ashvins son los Gemelos del cielo.

Para los vedas, los buenos van con los dioses, y los malos son aniquilados. El sacrificio es para ellos de vital importancia: vincula a los hombres con los dioses, y a los seres del mundo entre ellos. El mundo está concebido como un gigante más o menos humano: Prajapati es creador y creación al mismo tiempo. Los dioses lo sacrifican y descuartizan y el producto de esa operación son los seres humanos. Estos se empeñan en hacer sacrificios con el objeto de lograr la unidad, pues Prajapati se agota con la creación y esos sacrificios le dan fuerza sin cesar. El que sacrifica, o aquel por quien se hace el sacrificio, recupera entonces sus fuerzas agotadas.

El proceso del mundo es para los vedas un despedazamiento y una reconstitución idéntica a las ceremonias del sacrificio. De ahí que nos expliquemos mejor la importancia que le conceden al rito, al Soma, que es el licor sacrificial, y, en general, a todos los sacrificios.

LOS UPANISHADS

Posteriores a los textos sagrados "Vedas" son una serie de tratados filosóficos denominados "Upanishads". Estos, como los anteriores, tienen gran trascendencia en la literatura de la India y también mucha importancia en la civilización occidental.

Se supone que el más antiguo se remonta al año 500 a. C., pero la primera traducción a otro idioma data del año 1657.

Esta difusión en otros idiomas ha contribuido a que se conozca mejor el modo de pensar de los hindúes, ya que los Upanishads son comentarios de los aspectos más sobresalientes de la metafísica brahmánica. Para ellos el dios supremo es Brahma, detrás del cual se encuentra el ser esencial. La realidad, según los Upanishads, no está en este mundo. La vida es mala, la materia es mala, el mundo es malo; el despedazamiento de Prajapati es el gran crimen cósmico, es decir, el pecado original. Para liberarse del mundo, de la carne y de la vida, basta comprender profundamente que las cosas y los seres no son reales. Lo único real es el Brahmán impersonal.

En general, en aquellos textos se comentan y discuten temas de tanta importancia como el origen del universo, la esencia y naturaleza del alma y su destino en la vida futura. La esencia de Dios y sus relaciones con el alma humana. Además se introducen en el difícil tema de establecer las diferencias, semejanzas y los nexos que existen entre el alma o espíritu y la materia. Tan interesante son sus escritos que llegan a afirmar que el ser de cada individuo debe encontrar su más perfecta expresión al identificarse con el ser o alma universal.

EL PECECILLO DE ORO

Un humilde pescador recogió un día en sus redes a un hermoso pececillo de escamas doradas. A pesar de que era muy pequeño, pensó llevarlo para echarlo a la sartén, pero una vocecita detuvo su gesto.

—Soy muy chico para ser devorado, buen hombre —dijo el pez dorado—. Tírame de nuevo al mar y siempre podré prestarte alguna ayuda.

Conmovido, el pescador lanzó el pez al agua y volvió a su casa a contarle a su mujer su extraña aventura.

—¡Imbécil! —gritó la mujer— ¡Lo has dejado ir sin pedirle nada! ¡Vuelve a buscarlo y dile que quiero una artesa nueva para lavar la ropa!

El pescador partió otra vez hacia la playa y llamó con todas sus fuerzas al pescado de oro. Pronto apareció la dorada figura entre las olas.

—¿Qué puedo hacer por ti, buen hombre? —preguntó el pez.

—Por mí nada, pero mi mujer quiere tener una artesa nueva para lavar la ropa.

—Regresa a tu casa y verás a tu mujer contenta —dijo el pez y se hundió en las olas.

Al llegar a su choza, el pescador encontró a su mujer fregando la ropa en una linda artesa nueva. Pero la mujer no estaba contenta. Todo lo contrario parecía furiosa.

—¡Qué tonto eres! El pescado tiene mucho poder, eso es evidente. ¿Por qué le pediste algo tan estúpido como una artesa? ¡Anda y dile que quiero una casa nueva!

Otra vez el hombre partió hacia la playa y llamó al pescadito. Nubarrones amenazaban en el cielo y las olas parecían más oscuras. El pescado acudió nuevamente a oír las súplicas del pescador y otra vez le dijo que se fuera tranquilo, porque sus deseos estaban satisfechos. Al llegar al lugar donde estaba su choza el pescador vio una casita limpia y rodeada de jardín. En la puerta estaba su mujer con los brazos en jarra y el ceño fruncido.

—¡Infeliz! —gritó la mujer al ver a su marido.

—Pero cómo . . . —balbuceó el hombre—

¿Todavía no estás contenta?
—Esta casa es miserable. ¡Quiero un palacio! Un palacio con lacayos, con mucamas y cocineros, jardineros y caballos. ¡Anda a pedirle eso al pez de oro!
—¡Por Dios, mujer! Eres insaciable . . . No me atrevo a pedir eso . . . Podemos ser felices con esta casita, no necesitamos un palacio.
—¡Obedece! El pescado hará lo que pides, después de todo, te debe la vida ¿no es así?
Nuevamente partió el pobre hombre rumbo a la playa. Esta vez el mar estaba tormentoso y rugían los truenos entre los nubarrones. El hombre estuvo largo rato llamando a gritos al pescado. Por fin, éste apareció entre las olas negras y con mucha vergüenza, el pescador le contó los deseos de su mujer.
—Anda a tu casa. Habrá un palacio esperándote —dijo el pez y se hundió en el agua.
Al llegar al lugar donde antes estaba su casa, encontró una multitud de personas muy elegantes, coches con caballos relucientes y muchos lacayos. Un par de soldados sostenían un toldo de terciopelo, debajo del cual estaba Ludmila, su mujer, pavoneándose entre joyas y pieles. El buen pescador se acercó humildemente sin atreverse a hablarle en medio de tantos desconocidos.
Al verlo acercarse, la mujer lo recibió como si fuera un sirviente.
Tímidamente, el pescador le dijo:
—Me alegro que todos tus deseos se hayan cumplido . . .
—¡Todos mis deseos! ¡Qué tonto eres! Esto es muy poco comparado con la gran aspiración de mi vida. ¡Yo quiero ser emperatriz! Anda y ordénale al pez que me haga emperatriz!
Espantado, el pobre hombre trató de disuadirla, pero Ludmila estaba frenética y finalmente salió con la suya. Al llegar al mar, se había descargado la tormenta con toda su furia y las olas se elevaban muy altas rompiéndose en nubes de espuma.
Mucho rato estuvo el hombre gritando hasta que por fin apareció el pez de oro.
—¿Qué quiere ahora tu mujer? —preguntó el pescado.
—¡Quiere ser emperatriz! —dijo el pescador, temblando.
—Está bien, tus deseos se cumplirán —dijo el pez con voz cansada.
Al volver a su casa, el pescador vio que había un palacio imperial. Una larga fila de heraldos marchaban al son de trompetas y una multitud de cortesanos y altos dignatarios se apiñaban en una gran plaza. Por una puerta de bronce acababa de aparecer la emperatriz cubierta con ricos trajes.
Se dirigió la mujer con paso digno hasta donde estaba su marido y le ordenó que volviera al mar y le dijera al pez que debía cumplir otro deseo.
—¡Dile que me haga soberana de todos los imperios de la tierra y que venga a rendirme homenaje como emperatriz!
Sin atreverse a protestar, el pescador se encaminó a la playa, donde rugía la tormenta en todo su apogeo, y llamó al pescadito. Cuando apareció el pez en la espuma de las olas, el hombre le contó las ambiciones de su mujer mientras gruesas lágrimas de vergüenza y dolor caían por sus mejillas.
Al oír las nuevas exigencias el pez no respondió nada y se hundió en el agua desapareciendo de la vista del pescador.
Al punto se elevaron unas olas impresionantes que se lanzaron sobre la playa con gran estruendo. Aturdido por el golpe, el pescador cayó desmayado.
Horas más tarde despertó el pescador sobre la arena tibia. El mar estaba en calma. El viejo pescador se encaminó a su casa arrastrando los pies, y en el lugar de siempre vio a su mujer junto a la choza de barro y paja, ocupada en lavar la ropa en una vieja artesa. Aturdido, pero feliz, comprendió que todo había sido un mal sueño . . .

EL HOMBRE EN LA LUNA

APOLO XVII

El 19 de diciembre finalizó con pleno éxito la sexta y tal vez última misión del hombre en la Luna, a realizarse dentro de este siglo.

En el Apolo XVII participaron Eugene Cernan, comandante de la nave, Jack Schmitt, el primer astronauta-científico, y Ronald Evans, encargado de continuar en órbita mientras sus compañeros exploraban la superficie selenita.

Pero los tres norteamericanos no viajaron solos dentro de la cápsula espacial: 5 diminutos ratoncitos, del tamaño de un dedo pulgar, los acompañaron de ida y regreso a la Luna, y ya están siendo examinados con el fin de determinar cómo actuaron los rayos cósmicos sobre sus tejidos.

Durante sus excursiones los astronautas Cernan y Schmitt hicieron notables descubrimientos. El día 13 de diciembre, por ejemplo, descubrieron un polvo anaranjado al borde de un cráter llamado "Chiquito". Muy asombrados vieron que allí había una capa de unos ocho centímetros de este extraño material, que los científicos creen fue arrojado por un volcán lunar.

Este sensacional hallazgo permitió establecer que la Luna no es el satélite blanco y pálido que vemos desde aquí, sino que tiene más colores de los que imaginábamos.

El astronauta Harrison (Jack) Schmitt es quien se encuentra de pie al lado de la bandera norteamericana, en la superficie de la Luna. Detrás se alcanza a ver la semi iluminada superficie de la Tierra. Esta fotografía fue tomada por el comandante de la misión, Eugene Cernan.

Entre las tareas que Cernan y Schmitt debieron realizar durante las 75 horas que permanecieron sobre nuestro satélite, estuvo también la de mecánicos. Durante la primera excursión que hicieron sobre el automóvil lunar, se les desprendió súbitamente un guardafangos delantero, con lo cual ambos quedaron virtualmente cubiertos de un espeso polvo negro.

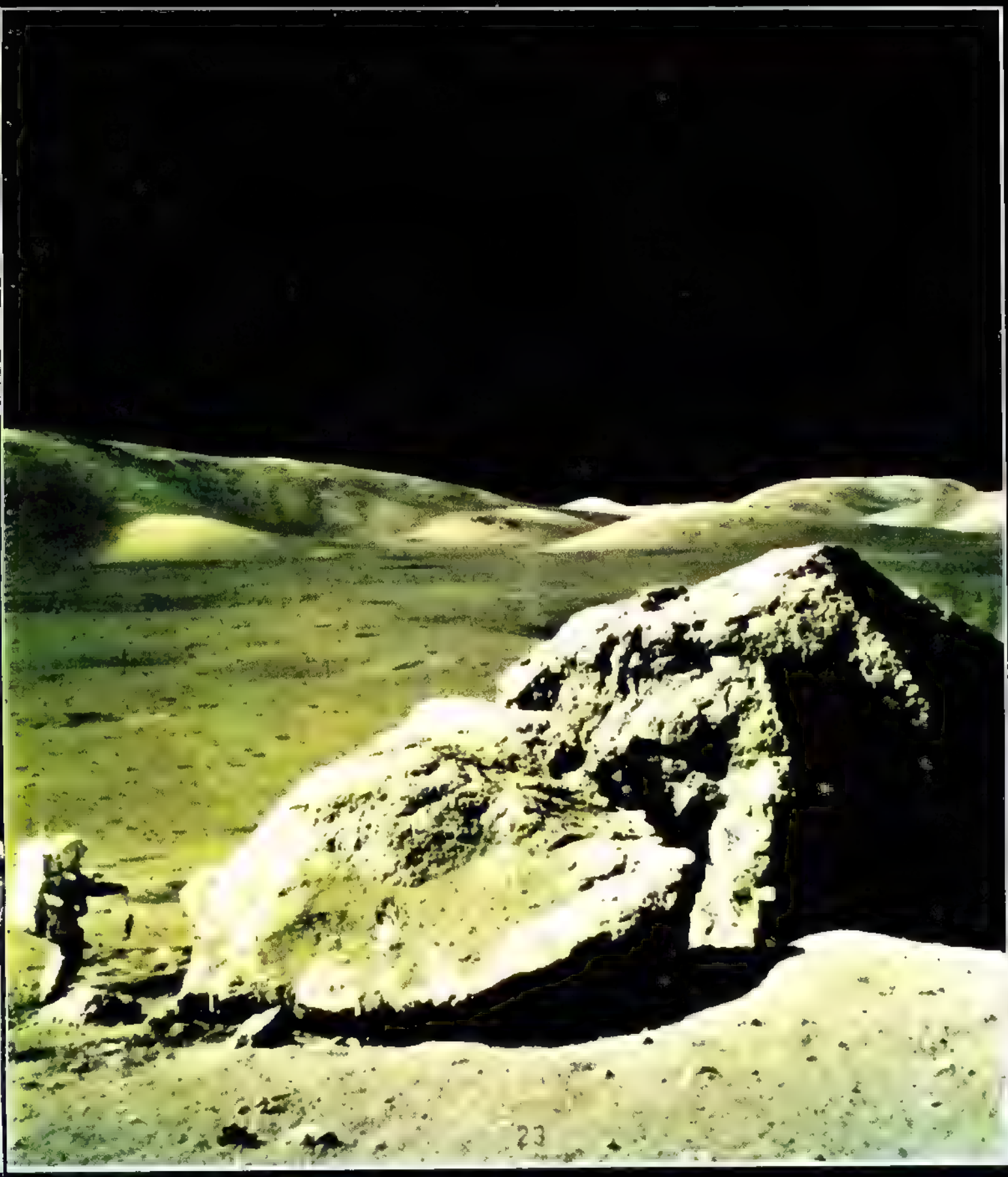
Muy incómodos con el "incidente", se comunicaron con la estación terrestre de Cabo Kennedy, desde donde les enviaron las indicaciones necesarias para que pudieran reparar la avería.

Al término de su misión en la Luna, Cernan y Schmitt habían realizado tres excursiones, las cuales abarcaron treinta kilómetros; juntaron cien kilos de valiosas muestras e instalaron una estación científica, la cual, impulsada por energía atómica, durante años proporcionará valiosa información científica.

El programa Apolo permitió establecer, además, que la Luna no es un cuerpo muerto, tal como se creía, aunque sus signos vitales son mínimos.

Cuando volvían de su viaje a la Luna, los astronautas del Apolo XVII tomaron esta impresionante fotografía de la Tierra.
Si se observa detenidamente, es posible distinguir la totalidad del continente africano, y arriba, a la derecha, la península arábica.

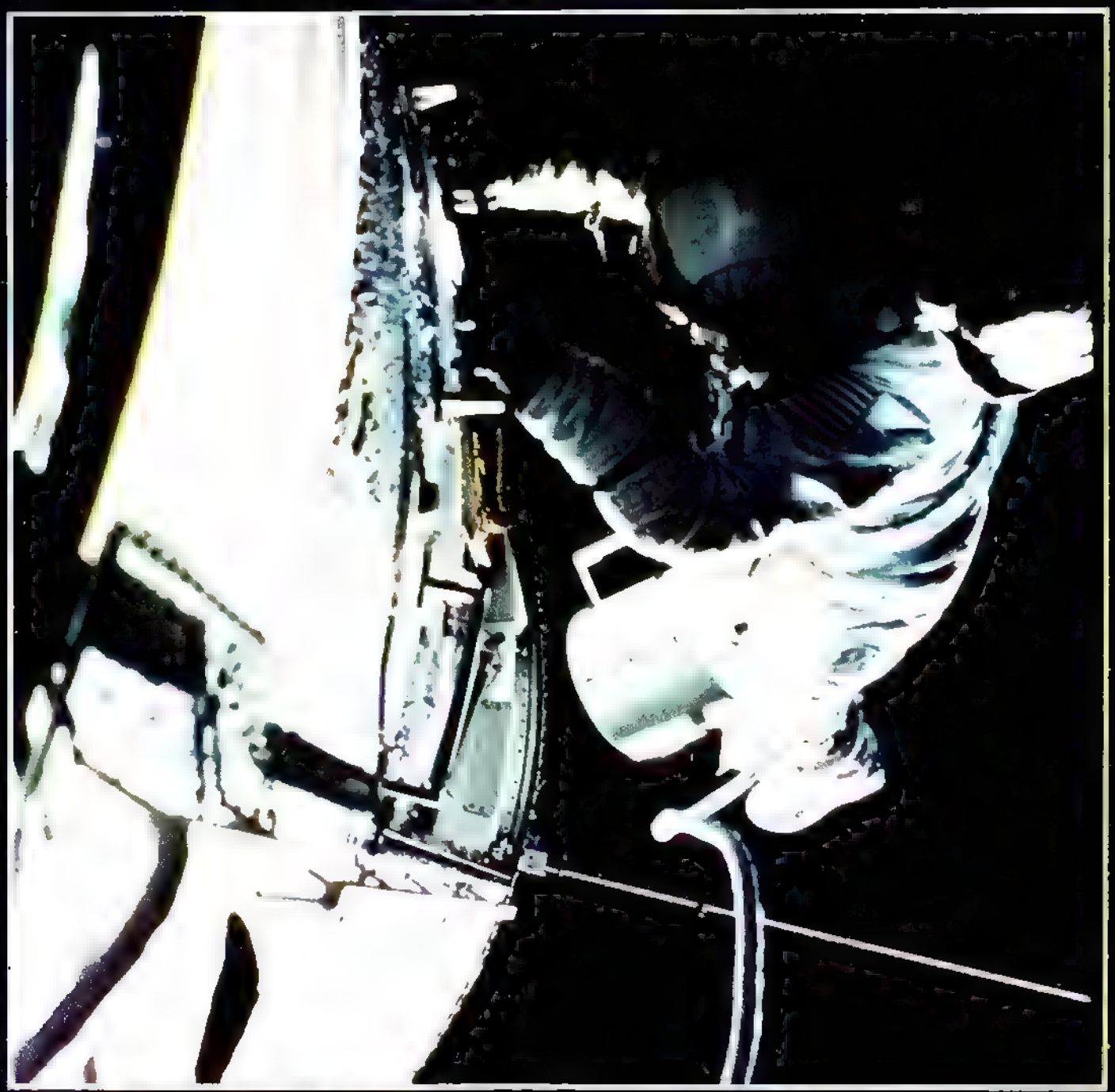
Estas imágenes de la desolada super
el astronauta-científico tripulante del Apolo X
luego, examinando un enorme guijarro de
Las fotografías fueron tomadas po
mientras el tercer miembro de la ex



ficie lunar nos muestran a Jack Schmitt,
VII, mientras trabaja cerca del vehículo lunar, y
polvo lunar cerca del lugar donde alunizaron.
el comandante de la misión, Cernan,
pedición, Evans, continuaba en órbita.

Evans es izado a bordo del helicóptero poco después del amarizaje. Sentado en la balsa que se encuentra al costado de la cápsula está instalado el comandante Cernan (de blanco), al lado de un hombre-rana.

Abajo: el astronauta Ronald Evans rescata películas tomadas desde el módulo de servicio, durante el viaje de regreso desde la Luna a la Tierra. El objeto cilíndrico que aparece debajo de Evans, es la cámara. Permaneció afuera de la cápsula durante una hora, 7 minutos y 18 seg.



THOR Y LOS ALFAREROS

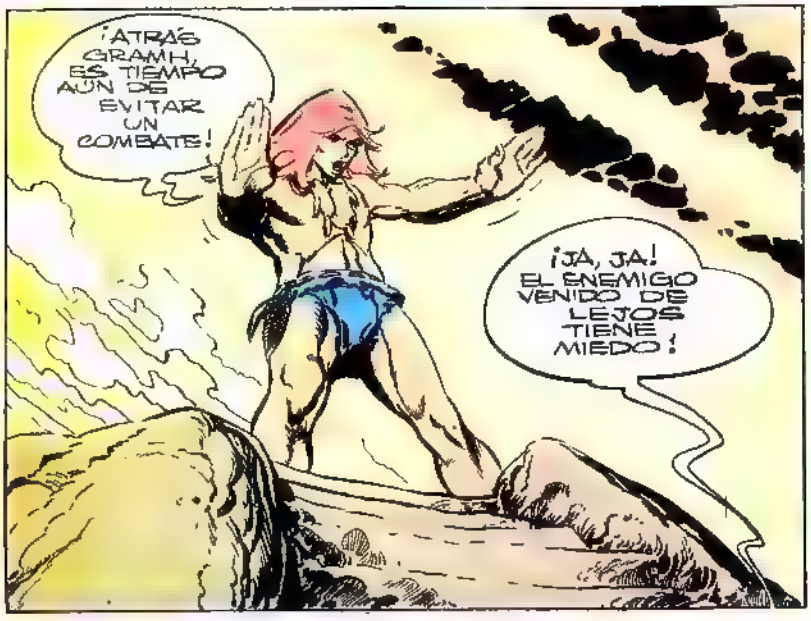
RAAAHAA!!!
EN EL INSTANTE DE SER EMBESTIDO, THOR SALTÓ Y LA HOJA DE SU CUCHILLO DESAPARECE EN EL HÍGADO DEL ANIMAL.
EL JABALÍ SE DESPLOMA..
¡AH! SI MIS HERMANOS TUVIERAN LA AUDACIA Y LA AGILIDAD DE THOR, CAZARÍAMOS NOSOTROS MISMOS Y NO ESTARÍAMOS A LAS ÓRDENES DE GRAMH.
THOR LES ENSEÑARÁ A CAZAR ¡MIENTRAS TANTO, LLEVÉMONOS EL JABALÍ!
¡PERO SI LE PERTENECE A GRAMH!
EL JARRO QUE GRAMH ESTÚPIDAMENTE QUEBRÓ PERTENECÍA A TABARA. UN TARRO VALE TANTO COMO UN JABALÍ. ¿NO CREES?
THOR TIENE RAZÓN.
LA BESTIA ERA PESADA, LOS DOS HOMBRES RÁPIDAMENTE LA LLEVAN AL PIE DE LA MONTAÑA DE ARCILLA. GRITOS DE ALEGRÍA Y ESTUPOR LOS RECIBEN A LA LLEGADA.
12

EL JABALÍ ES IZADO CON LA AYUDA DE SOLIDAS LIANAS.
ES ASÍ COMO NOSOTROS SUBÍAMOS LA CAZA Y BAJÁBAMOS LOS OBJETOS, CUANDO LA PAZ REINABA ENTRE NUESTRO CLÁN Y LOS CAZADORES.
POCO DESPUÉS
USTEDES HAN VISTO QUE ES POSIBLE RESISTIR A GRAMH, TENEMOS QUE PROBARLE A ESE SALVAJE QUE NO LE TEMEMOS.
NOSOTROS NO SABEMOS PELEAR NI SABEMOS CAZAR. ¿QUÉ HAREMOS CUANDO GRAMH NOS ATAQUE? ¡LE OÍSTE, SU CLÁN VENDRÁ MAÑANA A MATAR...
... A DIEZ DE NOSOTROS!
MIENTRAS TABARA Y SUS HOMBRES SE IBAN A REFUGIAR A LA GRUTA...
EL HIJO DE GRAO CONTEMPLA LARGAMENTE LA MESETA ILUMINADA POR LA LUNA...
¡¡¡ELLOS TENÍAN RAZÓN, NO SABEN NI CAZAR NI COMBATIR, Y THOR NO PODRÁ AFRONTAR SOLO A LOS CAZADORES DE GRAMH!!!
13

EL CLAN DE LA MESETA PODRÍA ABANDONAR EL TERRITORIO, PERO ¿DÓNDE ENCONTRARÍAN ELLOS LA TIERRA PARA HACER LOS OBJETOS?
¡NO! LA FUGA NO ES UNA SOLUCIÓN. ELLOS DEBEN A CUALQUIER PRECIO LLEGAR A UN ACUERDO CON LOS CAZADORES DESAPARECIDO
EL HIJO DE GRAO MEDITA MIENTRAS SU MIRADA SE PIERDE EN EL LLANO
DE PRONTO, SU MIRADA SE DETIENE.
¡THOR YA SABE CÓMO RECHAZAR A LOS CAZADORES!
RECUERDO CUANDO SE DIVERTÍA AL CANALIZAR EL AGUA CON SU CUCHILLO
"THOR PUEDE DIRIGIR EL AGUA DONDE SE LE ANTOJE"
MOMENTOS MÁS TARDE CONTABA SU PROYECTO A TABARA
¿DE DÓNDE VIENES TÚ QUE TIENES ESTAS CURIOSAS Y MARAVILLOSAS IDEAS?

THOR SE ACUERDA DE LO QUE VE Y LO APROVECHA DESPUÉS
TABARA COMIENZA A DAR ÓRDENES A SUS HOMBRES.
LOS CUALES SE PONEN INMEDIATAMENTE A LA OBRA. POCO DESPUÉS, UNA EXTRAÑA EFERVESCENCIA REINA SOBRE LA RIBERA DE ARENA.
UN SURCO ES TRAZADO PARTIENDO DE LA ESCALERA HASTA EL RÍO
GRAMH Y SUS CAZADORES LLEGAN SIEMPRE AL AMANECER NO TENDREMOS TIEMPO DE TERMINAR EL CANAL.
MIENTRAS AMANECÍA, LOS HOMBRES DE TABARA AUMENTABAN SU EXALTACIÓN. CAVABAN CERCA DEL RÍO CUANDO ..
¡MIREN ALLÁ!
LOS DE ABAJO APARECÍAN POR EL LLANO. VENÍAN POR DOCENAS Y A SU CABEZA MARCHABA GRAMH, EL SALVAJE...
© M. VALLANT Paris
25

LOS CAZADORES LLEGAN AL PIE DE LA MESETA AL MISMO TIEMPO EN QUE SALE EL SOL. GRAMH, EL PRIMERO, COMIENZA A ESCALAR EL CAMINO DE TIERRA.


¡ATRÁS GRAMH, ES TIEMPO AÚN DE EVITAR UN COMBATE!
¡JA, JA! EL ENEMIGO VENIDO DE LEJOS TIENE MIEDO!

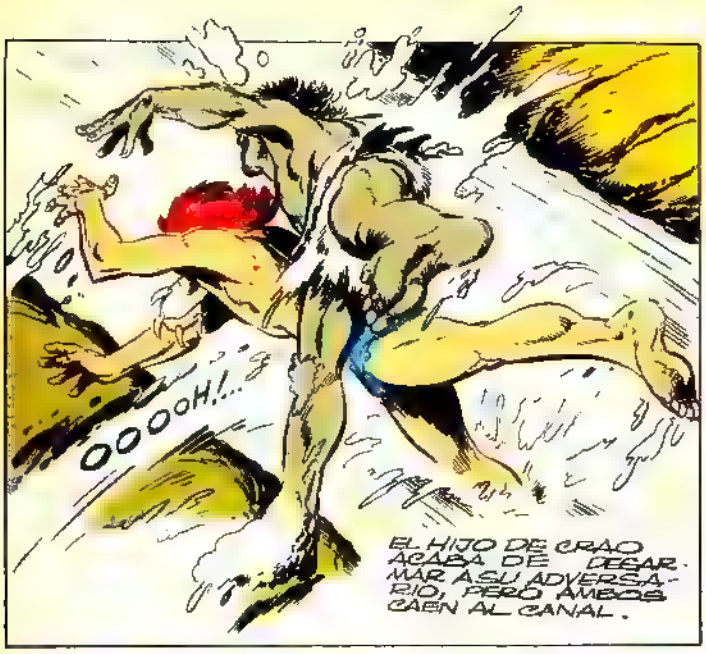
...Y CONTINUA SUBIENDO SEGUIDO POR SUS HOMBRES.
NO ESPERES PODER OPONERTE A MI VENGANZA, CABELLOS ROJOS!

LOS CAZADORES PROTEGEN LA SUBIDA DE SU JEFE, Y THOR DEBE AGACHARSE PARA ESQUIVAR LAS FLECHAS.

GRAMH TOMA EL HACHA Y SE LANZA SOBRE LA MESETA DE ARCILLA.
¡PROMETO ARROJARTE SOBRE EL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS, CABELLOS ROJOS!
16

COMO EL DÍA ANTERIOR, GRAMH SE LANZA SOBRE THOR Y LOS DOS HOMBRES LUCHAN POR EL CUCHILLO. EN ESE INSTANTE SE ESCUCHA UN CLAMOR.
EL AGUA DE LA RIBERA SE PRECIPITA SOBRE LA EXCAVACIÓN. LA CORRIENTE AVANZA HACIA LA ESCALERA
LOS CAZADORES, SORPRENDIDOS SE AGARRAN UNOS A OTROS, PERO LES ES IMPOSIBLE RESISTIR EL TORRENTE DE AGUA
¡AAAAAAAH!..
NO PODIAN SUJETARSE EN LAS RESBALADIZAS PAREDES DE ARCILLA Y CAEN AL PRECIPICIO
EN UN SUELO VISCOSO, GRAMH Y THOR LUCHAN CUERPO A CUERPO.
¡A MÍ CAZADORES! ¡A MÍ! ¿QUÉ ESPERAN!

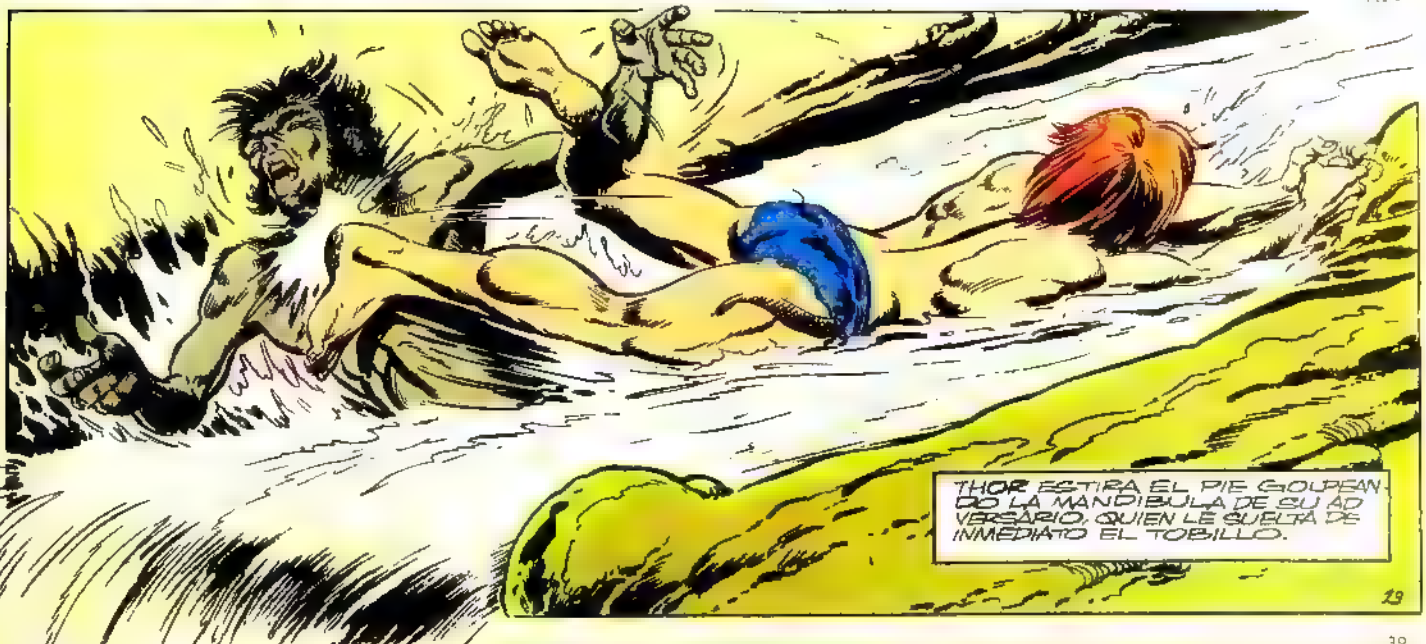
MIENTRAS DELIBABA CON LA FUNESTA NOTICIA QUE HABÍA TRAÍDO EL HALCÓN, SE ENTERÓ DE LA LLEGADA DE LA TRIBU.
¡TUS HOMBRES NO PUEDEN HACER NADA POR TI!
EN EL LAGO DE LA MONTAÑA SE ENCONTRABAN LOS CAZADORES DE LA TRIBU DE LA ZONA DE AGUA SALADA.
AAAH!
NO ESCALAREMOS JAMÁS LA MESETA ¿CREES TU QUE GRAMH MERECE NUESTRA AYUDA?
LAS MUJERES CANTABAN MUCHO VICTORIAN ES QUE LLEGARA A ATK NUESTRO JEFE.
GRAAAH!
Y MIENTRAS LA DUDA SE INSTALABA EN EL ESPÍRITU DE LOS CAZADORES, LA PELEA CUERPO A CUERPO ENTRE THOR Y GRAMH CONTINUA.
18


OOOOH!...
EL HIJO DE CRAO ACABA DE DEGAR-MAR A SU ADVERSA-RIO, PERO AMBOS CAEN AL CANAL.

EL AGUA ESTABA MAS PROFUNDA Y LLEVABA MUCHA CORRIENTE, ARRASTRANDO LOS CAZADORES HACIA EL ABISMO.
¡MORIRÁS CONMIGO! CABELLOS ROJOS!

¡NO! ¡THOR NO IRÁ AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS.
CON TODA SUS FUERZAS CLAVA EL CUCHILLO EN LA TIERRA.

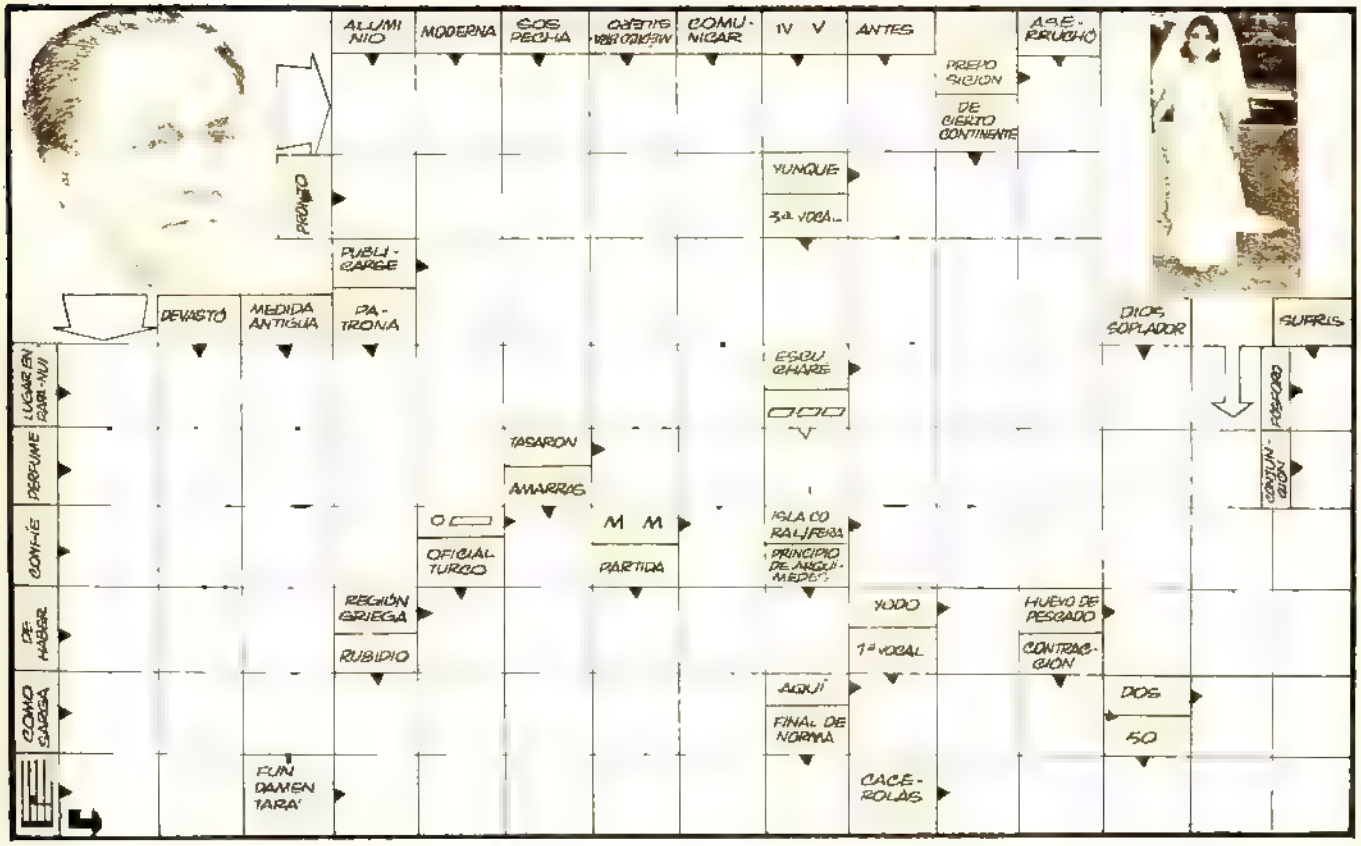
EL ARMA ATAJA UN INSTANTE EL DESLI ZAMIENTO, PERO GRAMH SUJETABA FUERTE MENTE EL TALÓN DE THOR.
GRAMH LO QUISO...


THOR ESTIRA EL PIE GOLPEAN DO LA MANDIBULA DE SU AD VERSARIO, QUIEN LE SUELTA DE INMEDIATO EL TOBILLO.
13

INCAPAZ DE SUJETARSE EN LA VISCOSA ARCILLA, GRAMH SE PRECIPITA AL VACÍO.
UN INSTANTE MAS TARDE, SUS HOMBRES OBSERVAN EL CADAVER DISLOCADO AL PIE DE LA COLINA... SE OYE UN GRITO...
LOS HOMBRES, COSA CURIOSA PARECIAN ALIVIADOS AL FIN DEL COMBATE.
¡GRAMH EL SALVAJE, YA NO EXISTE, PERO VUESTRO CLAN AUN SUBSISTE! ¡YO ESTOY SEGURO QUE LA PAZ REINARA ENTRE UDS. Y LOS DE LA MESETA!
LOS DE ABAJO Y LOS DE LA MESETA CAMBIARAN COMO ANTES EL PRODUCTO DE LA CAZA Y SUS OBJETO DE ARCILLA, LA PAZ LLEGARA NUEVAMENTE AL TERRITORIO.
EL CLAMOR DE LOS DOS CLANES LLENÓ DE FELICIDAD EL CORAZON DE THOR. EL HIJO DE CRAO SE SENTIA MUY ORGULLOSO DE PODER UNA VEZ MAS, ESTABLECER LA AMISTAD ENTRE LOS HOMBRES. THOR MUEVE SU CUCHILLO PARA VER HACIA QUÉ LADO APUNTA Y SABER CUAL SERÁ SU PROXIMO DESTINO.
- FIN -

mampato

CHARLA

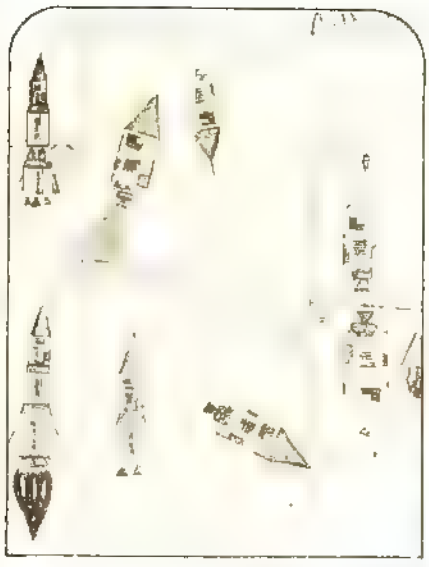


LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

EL GRUPO A. C. A.



Diseño para el gran Proyecto Andromeda

Definitivamente al hombre le quedó chico su planeta y busca salir fuera de él, hacia los mundos desconocidos del espacio. El anhelo de esta conquista palpita en forma decidida en el corazón de los niños de esta generación. Lo que fue un sueño lejano e improbable para nuestros abuelos, lo viven hoy, en forma concreta, los niños del grupo A. C. A. (Asociación de Cohetería y Astronáutica). Estos niños, la mayoría de 12 años, se dedican a estudiar todo lo relacionado con los viajes espaciales y a fabricar cohetes en miniatura. Son verdaderos investigadores (a su medida y con los elementos de que disponen) y se mueven con vehemencia por conseguir con éxito las metas que se proponen. Para esto estudian, observan, trabajan, investigan y ensayan sin parar, no importándoles haber fracasado en sus intentos muchas veces.

La idea de formar un grupo se gestaba desde hacía tiempo entre amigos que tenían interés por las matemáticas, la electrónica y la astronáutica. Poco a poco los gustos se fueron definiendo y el 26 de septiembre del año pasado nace el A. C. A. en forma concreta. Cuenta ahora con 13

El grupo A. C. A. reunido comentando los últimos experimentos con sus cohetes en miniatura.

Mario Drago, el fundador del grupo, trabajando.

miembros con cargos específicos, una buena organización, reuniones quincenales, proyectos definidos, insignia y hasta un boletín semanal llamado "Robert Goddart", en honor al fundador de la cohetería. Están asesorados por el profesor de matemáticas del colegio donde estudian, por el papá de uno de ellos que es físico y por otro papá que es ingeniero químico.

Los miembros del grupo son: Mario Drago, presidente y fundador; Eduardo García, asistente; Cristián Richard, control; Alberto Infante, jefe de seguridad, caída y rastreo; Arturo Cleveland, jefe de seguridad del campo; René Opazo, cuenta-tiempo; José Luis López, observador de aire; Matías Fernández, observador del cohete en vuelo; Víctor Dides, publicista; Sebastián Drago, químico; Alejandro Wenedht, asistente químico; Enrique Williams y Felipe Correa, guardacampos.

El lugar de trabajo es un pequeño escritorio lleno de herramientas, cables, desatornilladores, pedazos de metal, pilas y cuanto material pueda servirles, ubicado en un rincón del dormitorio de Mario Drago. Ahí en ese lugar chiquito, vuelan la imaginación y las manos prolijas de estos niños que fabrican los miles de proyectos que piensan y estudian, inspirándose en los libros y revistas que tienen relacionados con esta materia.

"Hasta ahora hemos realizado 50 lanzamientos, de los cuales 20 han salido bien —cuenta Mario, el fundador del grupo—. Los cohetes los hacemos de tubos de cobre o aluminio, y algunos han alcanzado hasta unos 100 metros de altura. Una vez hicimos el experimento de lanzar un cohete tripulado. El astronauta era una pobre abeja, que desgraciadamente resultó chamuscada, porque se incendió toda la cuestión. Se debió a nuestra inexperiencia y nos sirvió de lección. Ahora hemos estudiado mucho mejor el asunto y esperamos que nuestros próximos pasajeros salgan sanos y salvos de las pruebas".

"Como las cosas las hacemos en serio, debemos ser extremadamente cuidadosos y prudentes. Sabemos que hay cierto peligro en el uso de combustibles —dice Eduardo García— y no podemos arriesgarnos a tener algún accidente. Por eso siempre hacemos los lanzamientos en sitios eriazos y sancionamos a cualquiera de nosotros que cometa una imprudencia".

El gran proyecto, para el cual trabajarán todo el año y contarán con la asesoría de personas adultas, es el PROYECTO ANDROMEDA. Será un cohete de 1,5 m. de alto con tres fases, que se encenderán y separarán automáticamente por control remoto. Llevará, en una cápsula acolchada, un conejillo de Indias con un sistema de osciloscopio conectado a su corazón para medir sus reacciones. Por sistema de control remoto también se hará funcionar el paracaídas, para el descenso de la cápsula que transporta al conejillo.

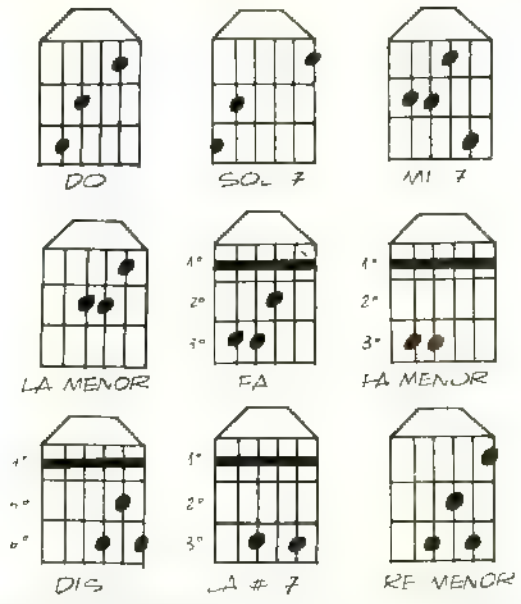
Antes del ANDROMEDA habrá que trabajar y ensayar mucho. Para esto están preparando el ALFA CENTAURO, cuyo fin es probar el sistema de paracaídas, en donde lanzarán nuevamente a una inocente abeja; y el PROYECTO AGUILA, para probar los cambios de fases usando el control remoto.

"Nuestro sueño —dice Mario— es contar algún día con un sitio grande en donde poder instalar el laboratorio y la caseta de control, y tener un gran espacio para efectuar los lanzamientos. Queremos también conectarnos con el Club Científico Juvenil del Museo de la Quinta Normal, que tiene las mismas inquietudes nuestras. Podríamos ayudarnos y complementarnos mutuamente".

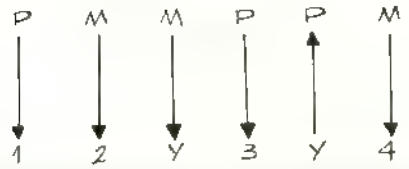
Terminé esta conversación con la cabeza llena de electroimanes, osciloscopios, controles y otros términos extraños, que para estos niños son el pan de cada día. Cuando subí a la Renoleta tuve toda la sensación de que iba a salir volando hacia cualquier punto del espacio.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

III-0-I-3-0
I-3-4-4-0-
I-4-5-5-0,5-6-6-0
I-0-0-II-3-I-0-II-3- III-2-
I-0-0- II-3- I-0- II-3- III-1-
I-0-0- II-3-1.

B

II-1-I-5- II-1-3-,-
II-1- I-5- II-1-3- I-0- II-3-
II-1- I-5 II-1-3- II-1- I-5- II-1-3
I-5-5-3-, 0- II-3- I-0-1

ME QUIERE O NO
ME QUIERE

A
Do
Looks I claim
Mi 7
he is on his way
Lam Dis.
he didn't call again today
Fa
afther all what he said
Fam
going out of his head
Do
in the moonlight

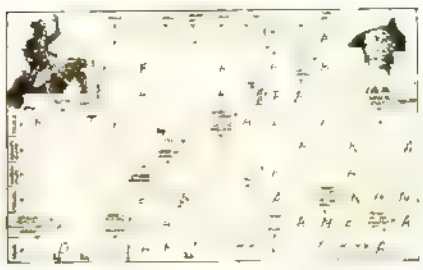
A
I hope its just
Mi 7
that he forgot
Lam Dis.
he loves me or he loves me not
Fa
I can't make up my mind
Fam
we had such a good time
Do
in the moonlight

B
Fa
I'm counting sheep
La#7
but I don't sleep a lot
Fa
I lie inside I say "go bye"
Rem Sol 7
he loves me, he loves me not

A
Do
It isn't fair
Mi 7
he isn't there
Lam Dis.
he does or maybe doesn't care
Fa
may it be what he said
Fam
going out of his head
Do
in the moonlight

B I'm countin sheep . . . etc.
A I hope its that he forgot . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 175



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. falta un indigena, 2. la punta del Totem 3. el escudo, 4. falta una letra. 5. falta un sombrero. 6. falta una lanza. 7. falta un escudo.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ TAGLE — PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

... MIS HIJAS LUIS MANUEL, CUIDALAS!..., PRESERVALAS DE LAS GROSERIAS MUNDANAS..

¿... COMO PODÍA OLVIDAR EL ULTIMO DESEO DE..

... MI ADORADA MARIA DEL CARMEN ?..... PERO ¿ COMO CUIDAR A..

DOS TIERNAS Y FRÁGILES CRIATURAS, CON LOS MILES DE PROBLEMAS QUE YO, COMO HOMBRE PUBLICO DEBIA AFRONTAR. ? SOLO LA RELIGIÓN PODIA PROTEGER A MIS QUERIDAS HIJAS. Y NO DUDE NI UN MOMENTO, EN EDIFICAR UN MONASTERIO PARA ELLAS

.. PERO NADIE COMPRENDIÓ MI SABIA DECISIÓN, ¡Y TODOS VIERON EN ELLA UN DESEO EGOISTA DE DESHACERME DE MIS HIJAS!

CUATRO AÑOS DURÓ LA CONSTRUCCION DEL MONASTERIO. CUATRO AÑOS DE TRISTEZAS, AMARGURAS Y SOLEDAD Y, AL FINAL, LAS PUERTAS DEL CONVENTO DEL CARMEN BAJO SE ABRIERON PARA RECIBIR A MIS DOS PEQUEÑAS

..Y PESE A MIS INTIMAS EMOCIONES NO DESCUIDE MIS FUNCIONES JUDICIALES, Y CONTINUE LAS RONDAS DE LA CIUDAD, PROTEGIENDO A LA POBLACION, CONTRA VAGOS, LADRONES Y ASESINOS...

EL CONVENTO DEL CARMEN BAJO HA SIDO TERMINADO Y EN EL, COMO NOVICIAS, YA VIVEN LAS DOS PEQUEÑAS HIJAS DEL CORREGIDOR ZAÑARTO. LAS OBRAS DEL PUENTE DE CAL Y CANTO AVANZAN LENTAMENTE... PERO LA SOLEDAD Y LA AMARGURA VAN MINANDO POCO A POCO LA VIDA DEL [illegible] CORREGIDOR.

... Y PORQUE, EN VEZ DE MANTENER EN LA CÁRCEL A TODOS ESOS FLOJOS, REMOLONES Y SINVERGÜENZAS QUE MI GUARDIA URBANA RECOGÍA POR LAS NOCHES, Y QUE YO CONDENABA A TRABAJOS FORZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE, NO FALTARON QUIENES PRETENDIERON JUZGARME POR ESTAS MEDIDAS. ¡ERA MUCHO MÁS SALUDABLE QUE ESA GENTUZA TRABAJASE A QUE SE LLENASEN DE PIOJOS EN LA CÁRCEL..!!

¡¡... AÑOS DE ESFUERZOS Y SACRIFICIOS PARA DARLE UN BUEN NOMBRE A ESTA MAL AGRADECIDA CIUDAD..!! MUCHAS OBRAS QUEDARÁN COMO TESTIGO DE MI PASO COMO CORREGIDOR DE SANTIAGO; INFINIDAD DE OBRAS QUE EL EGOÍSMO DE ESTAS GENTES NO HAN SABIDO RECONOCER. EL MERCADO CUBIERTO PARA LOS ABASTOS, LA CONSTRUCCIÓN DE UN ACUEDUCTO DE CAL Y LADRILLO, QUE CONDUCE EL AGUA DESDE LA GUEBRADA DE SAN RAMÓN, PARA LA BEBIDA DE LOS HABITANTES, LOS NUEVOS TAJAMARES, LOS REFUGIOS DEL CAMINO DE USPALLATA, HE CONSEGUIDO QUE LAS CALLES NO SE CONVIERTAN EN BASURALES...

¿¿Y TODO, PARA QUÉ??

¡¡PARA QUE UN GRUPO DE MENTECATOS, ENVIDIOSOS E INTRIGANTES INVENTEN CARGOS EN MI CONTRA, ENLODEN MI NOMBRE Y PRETENDAN DESTITUIRME DE MI CARGO!!

¡¡CANALLAS.. MISERABLES!!

¡¡NO CONSEGUIRÁN SUS INNOBLES PROPÓSITOS, Y MIENTRAS CUENTE CON LA CONFIANZA DEL GOBERNADOR SEGUIRÉ ADMINISTRANDO JUSTICIA Y MIS OBRAS CONTINUARÁN

¡SÓLO LA MUERTE PODRÁ DETENERME Y ANTES QUE ELLO OCURRA ..TERMINARÉ EL PUENTE DE CAL Y CANTO... ¡¡A CUALQUIER PRECIO!!

EL CORREGIDOR SE DESATENDIÓ DE LAS ACUSACIONES DE SUS ENEMIGOS, CONTINUÓ ADMINISTRANDO JUSTICIA...¡Y VIVIÓ CON UN SOLO FIN: TERMINAR EL PUENTE DE CAL Y CANTO!

¡YA ME HABÉIS OÍDO, GR BIRT..! ESTE PUENTE DEBE SER TERMINADO.. ¡¡Y PRONTO!!

PERO SEÑOR CORREGIDOR. HEMOS HECHO LO INCREÍBLE PARA ACELERAR LAS OBRAS.. ¡PERO NO PUEDO PEDIRLES MÁS A ESOS DESDICHADOS HOMBRES!!

INGENIERO BIRT.. ESE PUENTE COMENZO A LEVANTARSE EN 1770 ..LLEVAMOS ONCE AÑOS TRABAJANDO EN EL ..Y SIEMPRE HABEIS TENIDO UNA EXCUSA A MANO PARA EXPLICAR PORQUE NO LO HABEIS TERMINADO. ¡¡ PERO ESTA VEZ MI PACIENCIA SE HA AGOTADO !! ¡ TENEIS OCHO MESES DE PLAZO PARA TERMINAR LAS OBRAS.. ¿ ENTENDIDO ?!
P-PERO SEÑOR... ¡¡ NECESITO POR LO MENOS UN AÑO MAS !¡ES IMPOSIBLE CONCLUIRLO EN OCHO MESES !
¡¡ TENDREIS QUE HACERLO SEÑOR BIRT ! Y PARA ASEGURARME QUE EL TRABAJO SE HARA A BUEN RITMO, YO DIRIGIRE LAS OBRAS !" ¡¡ Y OS ASEGURO QUE ESE PUENTE SERA TERMINADO EN 8 MESES !
Y DESDE UNA SIMPLE TIENDA DE CAMPAÑA INSTALADA A LA ORILLA DEL RIO, EL CORREGIDOR ZAÑARTU HIZO QUE LA ACTIVIDAD DE LOS PRESOS DEBAJO DEL PUENTE DE CAL Y CANTO AUMENTARA A UN RITMO INSOPORTABLE..
SEÑOR... DEBIERAMOS DAR REPOSO A ESOS HOMBRES.. ¡LLEVAN ONCE HORAS HUNDIDOS EN EL AGUA Y...
¡ BASTA ! ¡ AUN QUEDA UN POCO DE LUZ ! Y DESPUÉS DEL CREPUSCULO DESCANSARAN "
¡¡ VAMOS !! ¡ LEVANTEN ESA VIGA !... ¡ UDS., TORPES, LLEVEN ESE BLOQUE DE PIEDRA !! ¡¡ PRONTO !!
Y LOS CAPATACES AZUZADOS POR EL CORREGIDOR, NO DABAN DESCANSO AL LATIGO ..

Y LENTAMENTE, LA MONUMENTAL OBRA SE CIMENTO EN EL LECHO DEL RIO MAPOCHO GRACIAS A LA VOLUNTAD DE FIERRO DEL CORREGIDOR Y EL SUDOR Y LA SANGRE DE LOS PRESIDARIOS QUE TRABAJABAN O PERECIAN BAJO EL LATIGO DEL MAYORAL....
RIAGE MAYO/73
EL TIEMPO TRANSCURRIA LENTAMENTE SOLO UN OBJETIVO TENIA LA VIDA DEL CORREGIDOR: TERMINAR EL PUENTE DE CAL Y CANTO...
AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
10
PERO EL INCREIBLE DESPLIEGUE DE ENERGIAS DEL CORREGIDOR CONSPIRO CONTRA SU SALUD...
POR FIN, UN DIA...
¡¡SEÑOR.. EL PUENTE...EL PUENTE DE CAL Y CANTO HA SIDO TERMINADO!!
¡¡POR FIN!!
¡¡HE VIVIDO ESPERANDO ESTE DIA!!
¡CORONADA MI OBRA!... ¡¡EL RIO MAPOCHO DOMINADO, POR FIN!! ¡¡SE HA CUMPLIDO MI DESTINO!!
¡PREPARAD LA INAUGURACION PARA.. ¡AAAGG! MI CORAZON... ¡AY!

CONCLUIRA

Correo de los Mampatinos

Estimado don Eduardo

Primero que todo quiero felicitarlo por su interesante y entretenida revista, la cual compro todos los miércoles, pero me he fijado que se publican muchas cosas e historietas referentes al extranjero, como por ejemplo. "La Pesca en Italia", "El Petróleo en el Sahara', etc. Sería tan interesante para nosotros que se publicara eso mismo pero de Chile, por ejemplo: "La Pesca en Arauco", "El Petróleo da vida a Magallanes', etc
Espero que esta insinuación sea acogida con agrado

Se despide cariñosamente,
Loreto Llerens
Valdivia

R.: Con extrañeza hemos leído tu carta pidiéndonos que en vez de temas relacionados con otros países pongamos lo mismo pero de Chile
Si compras la revista todos los miércoles, podrías haber apreciado que siempre procuramos mantener el equilibrio entre lo extranjero y lo nacional, como la explotación del cobre, del petróleo, las centrales eléctricas, "Chile de Punta a Cabo", reportajes a Pascua y Juan Fernández, etc. Pero lo nuestro no es suficiente. Tenemos que saber lo que ocurre en el resto del mundo para comparar y aprender, y, en muchos aspectos, tratar de imitarlos. Pertenecemos a un país muy nuevo, y gran parte de nuestra historia empieza en Europa. Así como nadie puede vivir solo y aislado, ocurre lo mismo con los países.

Respetado señor Armstrong.

Reciban nuestras felicitaciones Ud y sus colegas por el lindo trabajo que hacen.
Mi hermano y la que escribe coleccionamos Mampato desde el primer número y ahora quisiera pedirles si es que se puede, publicaran estos muy sencillos versos que se los dedico con verdadero cariño a mi mamá que se llama Nora. Estos son:
Versos a mi madre

La madre se lleva siempre en el corazóN
A mi madre yo la quiero y la adorO
Hasta en la madrugada ella vela por nosotros con cariño y con amoR
Así es nuestra mamA

Mamita querida con cariño yo te dedico estos versitos y con Ricardo hacemos público tu desvelo por nosotros y lo mucho que te queremos
Hasta luego señor Armstrong, y muchas gracias por su atención

Ana María y Ricardo Fernández Ponce.

INTERCAMBIOS

Solicito intercambio de correspondencia con chiquillos y chiquillas extranjeras de 10 a 18 años, que coleccionen servilletas, sellos, cajas de fosforos, etc
ANA MARIA VEGA A. (13 años)
Banco Central de Chile
Castro-Chiloé
CHILE.

Cambio una estampilla argentina por dos chilenas, escribir a:
CARLOS PONCE O
Blanco Encalada 687
ARICA-CHILE.

Soy filatelista y el joven Orlando Plama también, y nos gustaría intercambiar sellos, monedas y billetes, etc., con jóvenes chilenos Nos pueden escribir a la misma dirección
ADOLFO LOZANO G
Calle 13 Nº 20-82
Maicao-Guajira
COLOMBIA.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas chilenas y extranjeras.
GMO SANHUEZA AHUMADA
Seminario 384
SANTIAGO-CHILE.

ALFONSO BULNES
Almirante Barroso 481
SANTIAGO-CHILE.

SUSANA SOZA CONTRERAS
Zañartu 529
RANCAGUA-CHILE

GABRIEL REYES B
Salvador Izquierdo 1967
LA REINA SANTIAGO-CHILE

JUAN LUENGO
Independencia 1363
SANTIAGO-CHILE.

LA VIDA ES ASI

Galería de curiosidades fotográficas

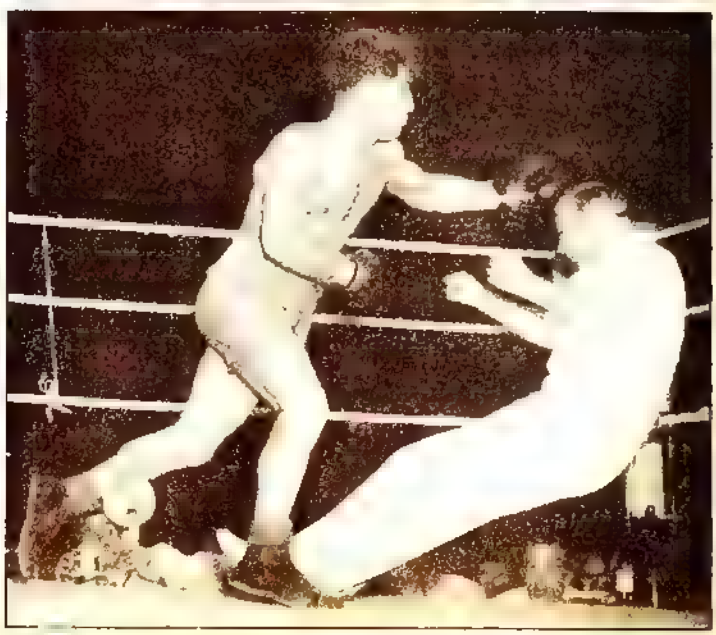
1

1. ¡Con una vez basta!

2. "Guantes de lana".

3. ¡Y tú, qué te metís!

2



3

4

4. ¡Córrete, cochina!

5 y 6. Mamá canguru y . . . . . un admirador.

5

6

Juegos

¡SORPRESA!

MATERIALES: UN TUBO DE CARTÓN (DE PAPEL CONFORT), PAPEL DE REGALO.

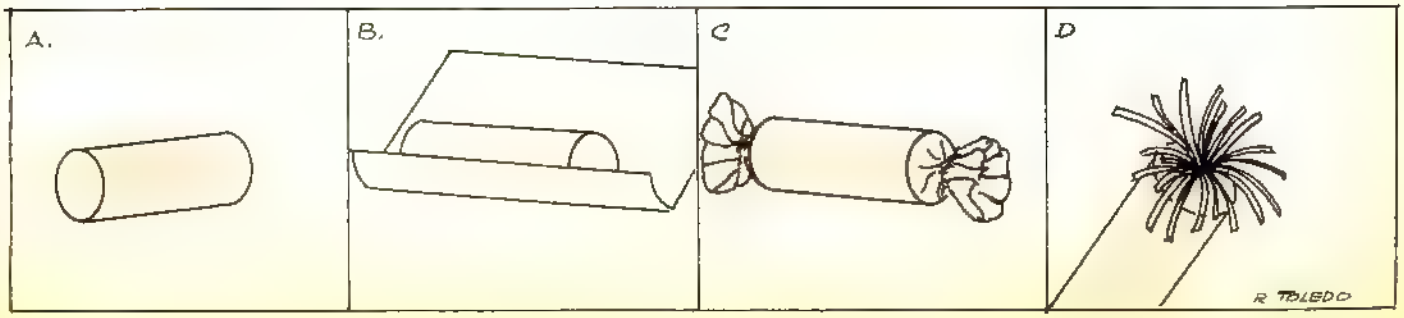
HERRAMIENTAS: TIJERAS.

CONSTRUCCIÓN: 1: DENTRO DEL TUBO DE CARTÓN ECHAS LAS SORPRESAS, QUE PUEDEN SER DULCES, JUGUETITOS ETC.

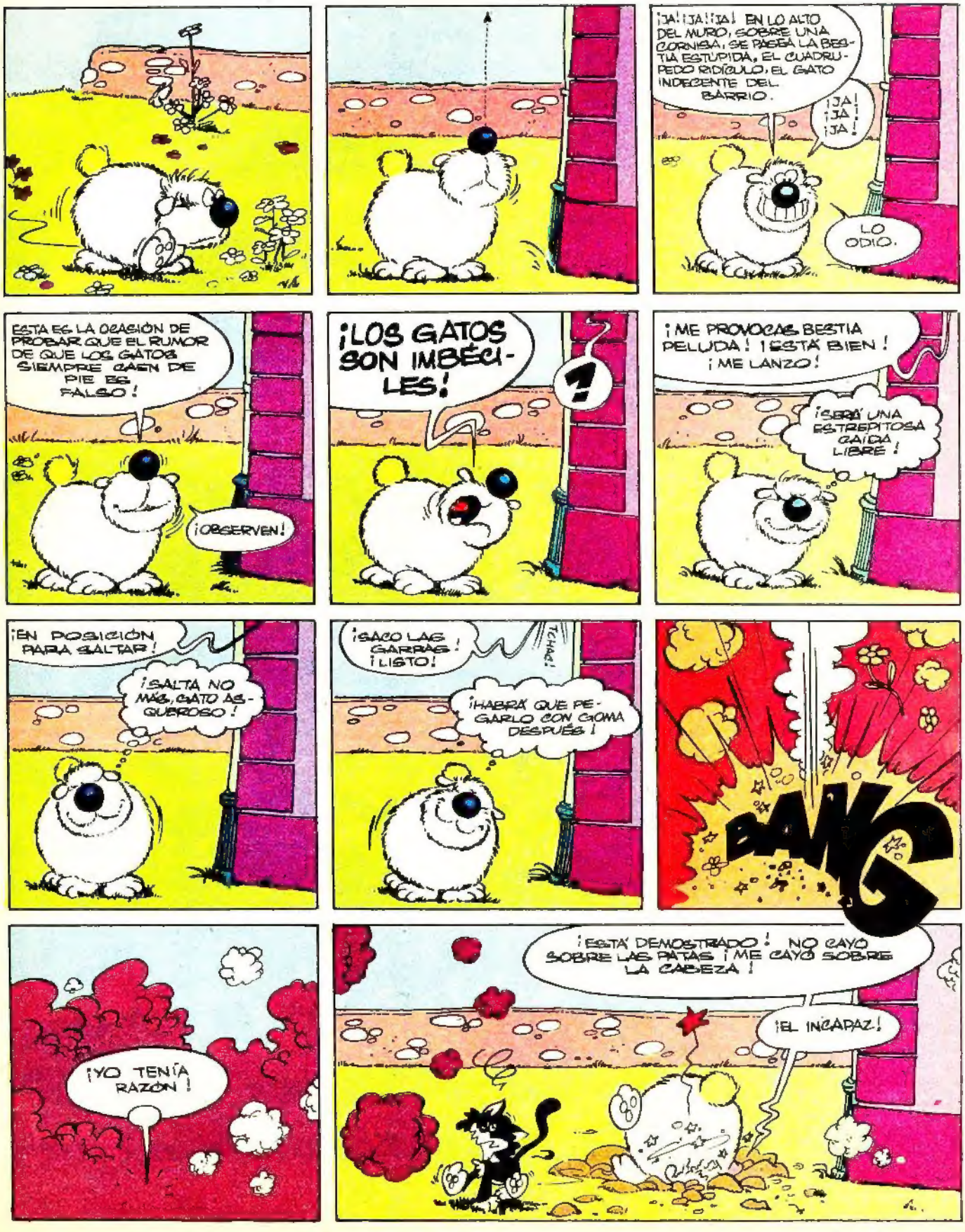
2: ENSEGUIDA LA ENVUELVES EN UN BONITO PAPEL DE REGALO TAL COMO APARECE EN LA FIGURA B.

3: LOS SOBRANTES POR LOS LADOS DEL TUBO LOS ENROSCAS BIEN.

4: POR ULTIMO, CON LA TIJERA CORTA ESE SOBRANTE EN VARIOS FLECOS.



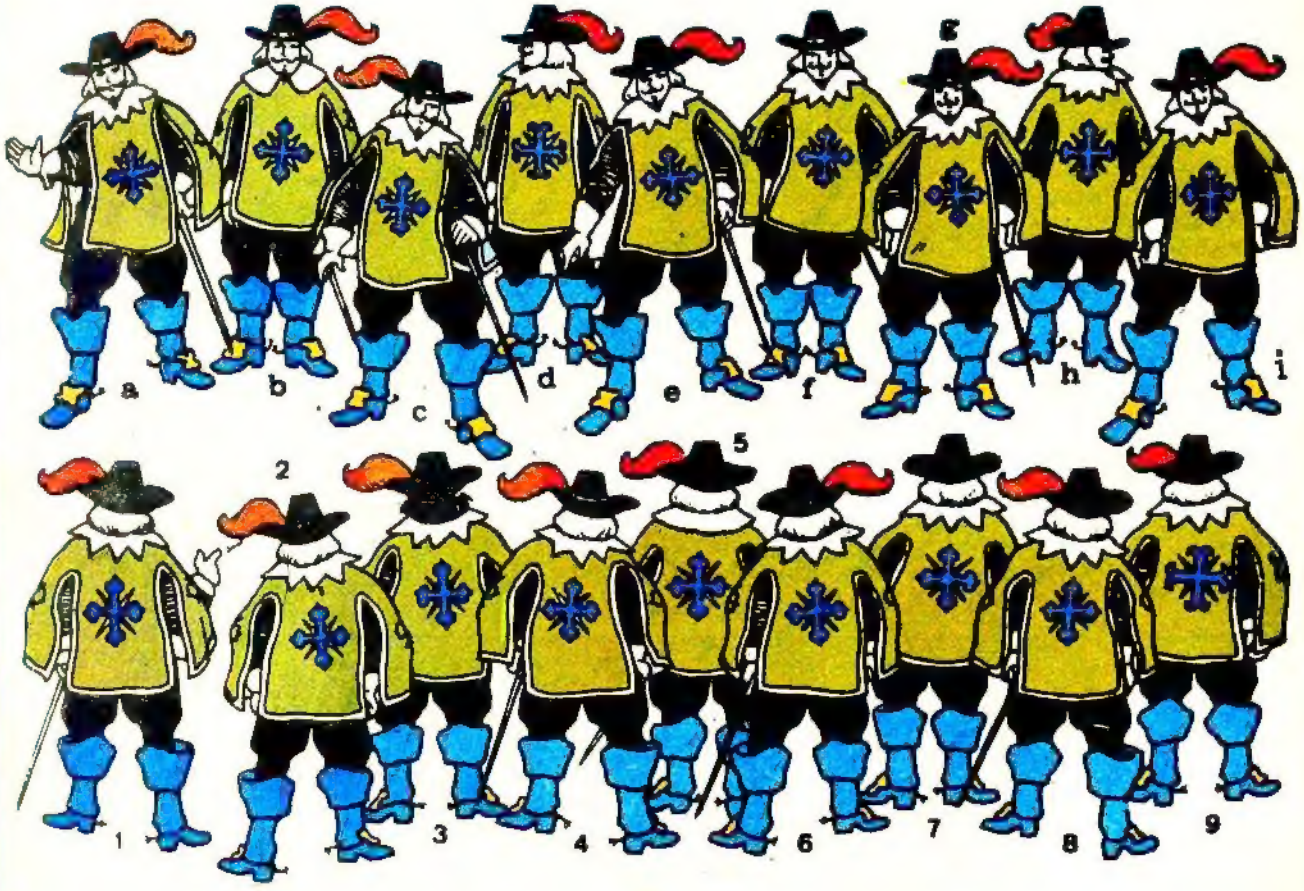
CUBITUS


¡JA! ¡JA! ¡JA! EN LO ALTO DEL MURO, SOBRE UNA CORNISA, SE PASEA LA BESTIA ESTUPIDA, EL CUADRUPEDO RIDÍCULO, EL GATO INDECENTE DEL BARRIO.
¡JA! ¡JA! ¡JA!
LO ODIO.
ESTA ES LA OCASIÓN DE PROBAR QUE EL RUMOR DE QUE LOS GATOS SIEMPRE CAEN DE PIE ES FALSO!
¡OBSERVEN!
¡LOS GATOS SON IMBÉCILES!
?
¡ME PROVOCAS BESTIA PELUDA! ¡ESTÁ BIEN! ¡ME LANZO!
¡SERÁ UNA ESTREPITOSA CAÍDA LIBRE!
¡EN POSICIÓN PARA SALTAR!
¡SALTA NO MÁS, GATO ASQUEROSO!
¡SACO LAS GARRAS! ¡LISTO!
TCHAC!
¡HABRÁ QUE PEGARLO CON GOMA DESPUÉS!
BANG
¡YO TENÍA RAZÓN!
¡ESTÁ DEMOSTRADO! NO CAYÓ SOBRE LAS PATAS ¡ME CAYÓ SOBRE LA CABEZA!
¡EL INCAPAZ!

test

MOSQUETEROS ¡MEDIA VUELTA!

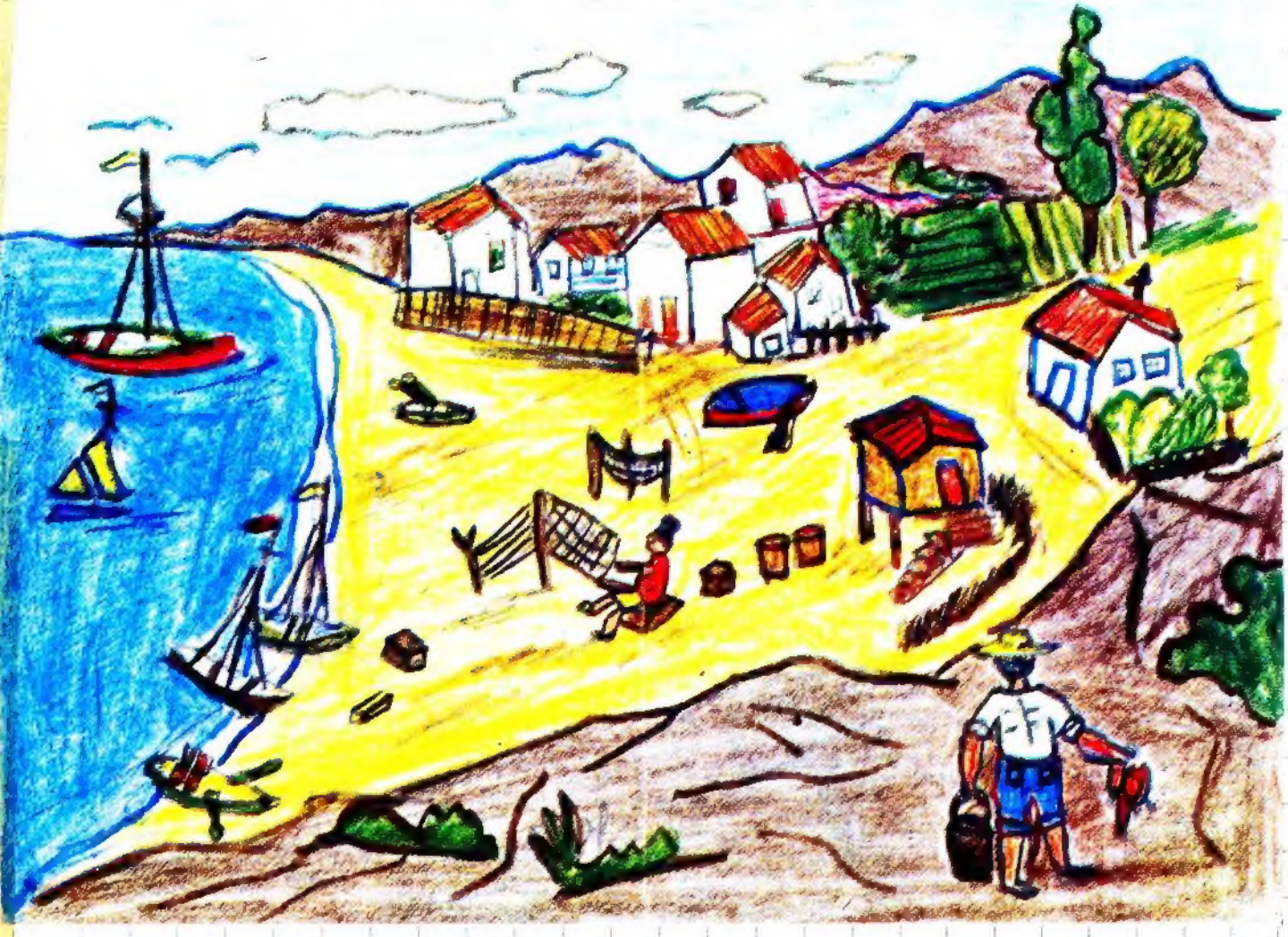
El capitán les gritó a estos robustos mosqueteros
¡media vuelta! Como son bastante indisciplinados, se cambiaron
de lugar y de postura. Pero, al observarlos cuidadosamente,
se pueden descubrir algunos detalles
comunes para los que están de frente y de espalda.
Averigua cuáles son.



SOLUCIÓN: a 4. Nada en particular; b 5. El cuello; c 6. Penacho para el otro lado; d 9. La cruz; e 8. Faltan las espadas; f 7. Falta penacho; g 3. Peluca oscura; h 1. Botas sin lengüeta; i 2. No tiene espada.

nuestra página

B. González Chacón
15 años
7º Año A.



Rata espinuda de Egipto y su hijo.